CATÁLOGO

DE LA GALERÍA DE CUADROS

DEL

EXCMO. SR. D. JOSÉ DE MADRAZO

[illegible] Pintor de Cámara de S. M. C., Director de su [illegible]
Pintura y Escultura, é individuo de las Academias [illegible]
de Madrid, Roma, Parma, S. Petersburgo [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

GALERÍA DE CUADROS.

CATÁLOGO



DE LA GALERÍA DE CUADROS

DEL

Excmo. Sr. D. JOSÉ DE MADRAZO,

primer Pintor de Cámara de S. M. C., Director de su Real Museo de Pintura y Escultura, é individuo de las Academias de Nobles Artes de Madrid, Roma, Dresde, S. Petersburgo y Nápoles, etc., etc., etc.

MADRID.

IMPRENTA DE D. CIPRIANO LOPEZ.

Cava-Baja, n.° 19, bajo.

1856.

de los autores célebres, cuyo mero nombre, familiar bas-te para los más profanos, supone siempre mérito indisputable. Hemos, sí, procurado este catálogo no cometer yerros, tanto en la designacion de los autores, como en la significacion de las escuelas, siguiendo en la division de éstas la opinion más general y desentendiéndonos de algunas exigencias caprichosas y arbitrarias.

Las medidas de los cuadros van indicadas con arreglo al sistema métrico decimal.

Se expresa la materia en que han sido ejecutados, debiéndose entender que son en lienzo siempre que no se designe *tabla*, *cobre*, *pizarra* ó *papel*.

Igualmente se indican las firmas de los que las tienen.

ADVERTENCIAS.

HABIENDO sido ya conocidos del público gran parte de los cuadros del presente Catálogo en las Galerías y Colecciones célebres de dentro y fuera de España á que pertenecieron, hemos creido deber hacer mérito de sus respectivas procedencias, por lo que estas noticias pueden interesar á los amantes de las bellas artes, que, en sus informaciones acerca de las obras de los grandes maestros de la Pintura, se complacen en poder consignar su existencia, su actual estado, y las manos por las cuales pasaron. Mas de diez Galerías famosas y al menos veinte Colecciones de mayor ó menor importancia, van nombradas al designar las mencionadas procedencias, de manera que los curiosos investigadores de esta clase de datos no dejarán de sacar utilidad de este registro laborioso que ha acompañado á nuestra redaccion.

Se han omitido el análisis artístico y los elogios que suelen tributarse á los cuadros en los trabajos de esta especie, porque no necesitan de ellos los verdaderos inteligentes; á los no conocedores les bastan los nombres

de los autores célebres, cuyo mero sonido, familiar hasta para los oidos mas profanos, supone siempre mérito indisputable. Hemos, sí, procurado con esmero no cometer yerros, tanto en la designacion de los autores, como en la clasificacion de las escuelas, siguiendo en la division de estas la opinion mas general y desentendiéndonos de algunas exigencias caprichosas y arbitrarias.

Las medidas de los cuadros van indicadas con arreglo al sistema métrico decimal.

Se espresa la materia en que han sido ejecutados, debiéndose entender que son en lienzo siempre que no se denote *tabla*, *cobre*, *pizarra* ó *papel*.

Igualmente se indican las firmas de los que las tienen.

GALERÍA DE CUADROS.

ESCUELAS ITALIANAS.

ALBANO (FRANCISCO). Nació en Bolonia en 1578; fué discípulo de los Caraccis. Murió en 1660.

(*Escuela boloñesa.*)

1. *Ariadne abandonada.*

Baco, volviendo de la India, encuentra á Ariadne acompañada del Amor, llorosa y abandonada por su amante á la orilla del mar en la isla de Naxos.

Alto, 1 met. 11; ancho, 0 met. 55.

Perteneció á la preciosa Galería del Sr. Marqués de Leganés, á quien heredó la Casa de los Condes de Altamira.

2. *Venus y Adonis.*

Adonis, armado para ir á caza, se despide de Venus, la cual, reclinada sobre almohadones encarnados, al pié de un árbol, y acariciada por el Amor, que intenta detener al amante, se muestra pesarosa por la partida de aquel. (*Cobre.*)

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 60.

ANGOSCIOLA (SOFONISBA). Nació en Cremona en 1530. Murió en Génova en 1620.

(*Escuela lombarda.*)

3. *Retrato del Papa Paulo IV.*

Busto del tamaño natural, con capisayos, gorro encarnado y sotana blanca.

Alto, 0 met. 67; ancho, 0 met. 55.

4. *San Pedro escribiendo sus epístolas.*

Sobre una mesa tiene las llaves, y con la mano izquierda señala á un cuadro del fondo que representa la sagrada familia. (*Media figura menor del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 86; ancho, 0 met. 70.

Galeria de Altamira.

ANTONOZZI. (Se ignora su Biografía).

5. *Pais con rio y arboleda.*

A la izquierda, en la orilla, al pié de un árbol frondoso del primer término, hay unos pescadores, y por un camino transitan pasageros.

Alto, 1 met. 23; ancho, 1 met. 74.

6. *Pais montuoso con un rio.*

En primer término se ve un árbol hermoso y copudo con dos hombres al pié; detrás ruinas de edificios antiguos, y varias figuras esparcidas por el cuadro.

Compañero del n.° 5.

Alto, 1 met. 23; ancho, 1 met. 74.

7. *Pais con un rio y pescadores.*

A la izquierda árboles, y á alguna distancia, sobre la derecha, una poblacion.

Alto, 0 met. 72; ancho, 0 met. 97.

G. de Altamira.

CABALLERO DE ARPINO (GIUSEPPE CESARI, llamado el). Nació en Arpinas en 1560; murió en 1640.

(*Escuela romana.*)

8. *San Pedro en la cárcel.*

El ángel se aparece á San Pedro, y despertándole le intima que le siga. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 88; ancho, 1 met. 25.

Perteneció á la Galería del Illmo. Sr. D. Bernardo de Iriarte.

ESTILO DEL CABALLERO DE ARPINO.

9. *Caida de los ángeles réprobos al infierno.*

Vibra contra ellos su espada de fuego el arcángel San Miguel. En la parte superior, el Altísimo, sentado en un trono de gloria, rodeado y adorado por los buenos ángeles, dá la tremenda sentencia.

Alto, 1 met. 18; ancho, 0 met. 83.

BAGLIONE (JUAN). Nació en Roma en 1578. Murió en la misma ciudad por los años de 1662.

(*Escuela romana.*)

10. *Conversion de la Magdalena.*

Jesus, rodeado de sus discípulos á la entrada del templo, predica el Evangelio á la muchedumbre, entre la cual está la Magdalena en primer término, y movida por la divina palabra, se despoja de sus galas. (*Firmado.*)

Alto, 0 met. 97; ancho, 0 met. 74.

BARBALUNGA (ANTONIO RICCI DE MESINA, llamado el). Nació en esta ciudad en 1600. Murió en 1640. Fué discípulo de Dominichino.

(*Escuela boloñesa.*)

11. *Sagrada familia.*

El Niño Dios está sentado en un almohadon sobre una mesa, y la Vírgen abrazándole le presenta una rosa. De-

trás hácia un lado San José contempla las gracias de Jesus. (*Figuras de menos de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 88; ancho, 0 met. 83.

BARROCCIO (FEDERICO). Nació en Urbino en 1528. Murió en 1612.

(*Escuela romana.*)

12. *Descanso en la huida á Egipto.*

Sentada la Vírgen junto á un manantial, coge agua con una taza: San José desgaja ramas de un cerezo y se las alarga sonriendo al Niño Jesus. Detrás se ve un mulo aparejado. (*Cobre.*)

Alto, 0 met. 37; ancho, 0 met. 28.

13. *Estudio de cabeza de un viejo.*

Tiene cabello y barba canos, y elevados los ojos al cielo. (*Papel.*)

Alto, 0 met. 39; ancho, 0 met. 28.

14. *Vision mística.* Boceto.

Un carro sobre llamas, tirado por cuatro caballos, lleva dentro varios Santos, á quienes se aparece la Vírgen con el Niño en una gloria contornada de ángeles. (*Papel.*)

Alto, 0 met. 35; ancho, 0 met. 25.

15. *Cabeza de una Santa Mártir con una herida en el cuello.*

(*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 46; ancho, 0 met. 35.

G. de Iriarte.

BASSANO (FRANCISCO DA PONTE), hijo mayor de Jacobo. Nació en 1546. Murió en 1591.

(*Escuela veneciana.*)

16. *El Otoño.*

En ella hay una mujer asando castañas: otra con un

joven desangrando ánades; un hombre va á guisar unas aves ya peladas, y otro viene de caza. Por el suelo hay cestas con frutas de diversas clases, legumbres y aves como patos y pavos reales. Mas lejos se ve á un rústico conduciendo su carreta, detrás de la cual va una mujer con dos cestas.

Alto, 1 met. 32; ancho, 2 met. 25.

G. de Altamira.

17. *La siega.*

Varias gentes del campo de ambos sexos y algunos niños se ocupan en atar haces de trigo formando parvas; otros cargan de ellas una carreta de bueyes, y á corta distancia se ven barracas ó caserios.

Alto, 1 met. 23; ancho, 1 met. 81.

Perteneció á la Coleccion de D. Pedro Jimenez de Haro.

18. *El esquileo.*

Varios pastores esquilan el rebaño en primer término, y á la entrada de una casa de campo, tres aldeanos majan trigo.

Alto, 1 met. 23; ancho, 1 met. 79.

C. de Haro.

BASSANO (JACOBO DA PONTE, llamado por su pais natural el). Nació en 1510; estudió con Bonifacio Bembi. Murió en 1592.

(*Escuela veneciana.*)

19. *Jesus presentado al pueblo que le escarnece. (Pizarra.)*

Alto, 0 met. 35; ancho, 0 met. 30.

G. de Altamira.

20. *Jesus coronado de espinas, ultrajado y escarnecido por los judíos.*

Efecto de luz artificial producido por una antorcha que tiene en la mano un judio arrodillado delante del Señor. (*Pizarra.*)

Alto, 0 met. 23; ancho, 0 met. 32.

G. de Altamira.

21. *Retrato de un anciano.* Barba poblada y cabello gris, cuello blanco y vestido oscuro todo abrochado.

(*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 67; ancho, 0 met. 58.

22. *Jesus en casa de Pilato.*

Los judíos, despues de azotarle y coronarle de espinas, le visten un manto de púrpura y le escarnecen de varios modos; unos fingen adorarle postrándose delante de él; otros le atan las manos á la espalda y le maltratan. La escena pasa en el interior de la casa de Pilato iluminada por la antorcha que tiene en la mano un judío.

Alto, 0 met. 81; ancho, 1 met. 13.

G. de Altamira.

COPIA ANTIGUA DE JACOBO BASSANO.

23. *Retrato de Jacobo Bassano.*

Barba y cabellos canos, en la cabeza un gorro negro, ropon ó balandran forrado de piel de marta y cuello blanco. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 70; ancho, 0 met. 56.

G. de Altamira.

BASSANO (LEANDRO DA PONTE, llamado el). Nació en 1558; fué hijo de Jacobo y hermano de Francisco. Murió en 1623.

(*Escuela veneciana.*)

24. *La Primavera.*

Pais cubierto de árboles en flor. En primer término una mujer ordeña una cabra, y llena de leche varias vasijas. Otra se ocupa en cocerla en una caldera, de la cual un chiquillo ha sacado una taza llena, y la sopla para que se enfrie. Un hombre coloca en una tabla varios bollos de leche, y toda la escena está poblada de animales, y además quesos, tomates, cazos, espumaderas y cuencos

de leche. En lontananza marchan varios á pié y á caballo seguidos de sus perros de caza. (*Firmado.*)

Alto, 1 met. 35; ancho, 1 met. 55.

G. de Altamira.

25. *El Estío. País con caseríos.*

A la derecha, en primer término, una señora vestida con elegancia, teniendo un mosquitero en la mano, está sentada en un sillon campestre debajo de un emparrado. A su lado tiene un escudero haciéndola aire. A la izquierda un muchacho sirve licor á una jóven y á una niña, sentadas y ocupadas en devanar. En medio hay una mesa con platos de fruta, tambien comestibles, vino, etc.; por el suelo banastas de rosquillas y frutas, y un perrillo cerca de la señora. Fondo de lontananza con gente ocupada en las faenas campestres. (*Firmado.*)

Compañero del n.° 24.

Alto, 1 met. 35; ancho, 1 met. 55.

26. *El Invierno.*

Una mujer abre en canal un cochinillo, y un niño á su lado se entretiene inflando una vejiga. Un hombre pica carne para hacer embuchados, y en segundo término otra jóven derrite manteca. (*Firmado.*)

Alto, 1 met. 37; ancho, 1 met. 58.

G. de Altamira.

27. *El Agua.*

Simbolizada por Neptuno armado de tridente y guiando su carro tirado por dos caballos alados. La escena es un pais que atraviesa un rio. Un anciano de semblante y trage noble, y un muchacho, se acercan á unos pescadores para comprar peces. Se descubren tambien varias figuras con pescados de muchas clases, y á los lados algunos edificios. (*Firmado.*)

Alto, 1 met. 35; ancho, 1 met. 58.

G. de Altamira.

28. *La Tierra.*

Representada por lo diosa Cibeles, que aparece en el aire en un carro tirado por leones. La escena es un pais lleno de frutales. El suelo está cubierto de frutas de distintas especies, y varios animales andan esparcidos por la escena. Un hombre, una mujer y tres muchachos colocan y trasportan en canastas los frutos que van recogiendo. (*Firmado.*)

Alto, 1 met. 35; ancho, 1 met. 58.

G. de Altamira.

29. *El Aire.*

Representado por Juno, que aparece por los aires en un carro tirado por dos pavos reales. En primer término hay una mujer pelando aves; en el segundo un cazador apuntando á un pájaro, y en el tercero otros dos montados y seguidos de sus perros. La parte de la izquierda figura una cocina rústica. (*Firmado.*)

Alto, 1 met. 35; ancho, 1 met. 58.

G. de Altamira.

30. *El Fuego.*

Simbolizado por Pluton, sosteniendo con la mano izquierda una gran antorcha, y guiando con la derecha su carro tirado por el cancerbero. La escena representa la fragua de Vulcano, ocupada en forjar flechas para el Amor, que en forma de niño alado se entretiene con un perrillo, mientras Venus se mira en un espejo. En primer término hay varios objetos de metal, como armaduras y jarrones. En el segundo un edificio incendiado, del cual salen varias personas cargadas de efectos. (*Firmado.*)

Compañero de los n.os 27, 28 y 29.

Alto, 1 met. 35; ancho, 1 met. 58.

G. de Altamira.

31. *Caida de Jesucristo con la Cruz á cuestas.*

El Cirineo le ayuda á levantarse. A la izquierda se ven las tres Marías llorando al Salvador, y detrás sigue la comitiva.

Alto, 0 met. 90; ancho, 0 met. 70.

32. *Retrato desconocido.*

Busto del tamaño natural de un jóven con cabello castaño, vestido negro y gola escarolada.

Alto, 0 met. 42; ancho, 0 met. 32.

CAGNACCI (GUIDO). Nació en San Arcángelo en 1601. Murió en 1681.

(*Escuela boloñesa.*)

33. *La Magdalena en el desierto.*

Está con las manos cruzadas al pecho, confortada por un angelito. A su lado la cruz, la calavera y un libro abierto. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 70; ancho, 0 met. 58.

CALABRESE (MATÍAS PRETI, llamado el caballero). Nació en Taverna de Calabria en 1613. Murió en 1699. Imitó á Guercino, Tintoretto y Caravagio, y tuvo por discípulo á Villavicencio.

(*Escuela napolitana.*)

34. *Busto de un anciano con cabello y barba blanca.*

(*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 60; ancho, 0 met. 46.

35. *Retrato del Marqués de la Católica, Maestre de Campo de uno de los tercios españoles.*

Cabello, bigote y perilla castaños, sombrero negro con pluma encarnada, cuello bordado, vestido y calzon verde recamado de oro, faja encarnada con flecos de oro, guantes de ante y botas negras. En la mano derecha el baston de mando, y la izquierda en el puño de la espada. (*Figura de cuerpo entero y tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 18; ancho, 1 met. 11.

C. de Altamira.

36. *Retrato desconocido.*

Busto del tamaño natural de un jovencito rubio, caballero de la órden de Malta, con manto negro ribeteado en el cuello.

Alto, 0 met. 56; ancho, 0 met. 46.

CAMBIASI (LUCAS). Nació en Moneglia, pueblo de los estados de Génova, en 1527; fué discípulo de su padre Juan. Murió en el Escorial en 1585.

(*Escuela genovesa.*)

37. *Un ángel elevando con sus manos una copa con dos ojos, atributo de Santa Lucía.*

(*Tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 23; ancho, 0 met. 58.

CANTARINI (SIMON), Ó SIMON DE PÉSARO. Nació en 1612. Murió en 1648.

(*Escuela boloñesa.*)

38. *San Felipe, apóstol, señalando con la mano derecha á una cruz pequeña que tiene delante.*

(*Media figura del tamaño natural.*)

Alto. 1 met. 02; ancho, 0 met. 81.

39. *La Encarnacion del Hijo de Dios.*

El ángel postrado ante la Vírgen arrodillada en oracion, la anuncia que será Madre del Señor. En lo alto se ve al Padre Eterno y al Espíritu Santo entre coros de ángeles. (*Boceto en claro oscuro y pintado sobre papel.*)

Alto, 0 met. 58; ancho, 0 met. 42.

CARACCI (LUIS). Nació en Bolonia en 1555. Murió en 1619.

(*Escuela boloñesa.*)

40. *Aparicion de la Vírgen con el Niño Dios á San Antonio de Padua.*

(*Boceto.*)

Alto, 0 met. 56; ancho, 0 met. 42.

41. *Retrato de D. Antonio Arias Sotelo, Maestre de Campo del tercio de infantería española del reino de Nápoles.*

Tiene bigote, perilla y cabello castaño oscuro, vestido de cuero y botas de lo mismo; valona bordada, faja encarnada, guántes de ante; en la mano izquierda el sombrero negro con pluma encarnada, y la derecha apoyada en el baston de mando. En la parte inferior del cuadro se leen el nombre y títulos del personage. (*Figura de cuerpo entero y tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 18; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

42. *Retrato de D. Cárlos de la Gata, del Consejo colateral de Nápoles y Maestre de Campo de un tercio de infantería napolitana.*

Tiene bigote, perilla y cabello castaño oscuro, y está vestido lo mismo que el del n.° 41. Al pié se léen su nombre y títulos. (*Figura de cuerpo entero y tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 18; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

CARACCI (AGUSTIN). Nació en 1558. Fué discípulo de Próspero Fontana. Murió en Parma en 1601.

(*Escuela boloñesa.*)

43. *Andrómeda.*

Desnuda y encadenada á una roca de la orilla del mar de Etiopía, mira consternada al mónstruo marino que viene á devorarla.

Alto, 0 met. 60; ancho, 0 met. 72.

CARACCI (ANNIBAL). Nació en Bolonia en 1560. Murió en 1609.

(*Escuela boloñesa.*

44. *Martirio de San Vicente.*

Los sayones, despues de desnudo, le colocan en el po-

tro. Delante están la dalmática y demás vestiduras en el suelo; y en el fondo, que es campo bañado por un rio, se ven otros martirios. (*Tamaño algo menor que el natural.*)

Alto, 2 met. 62; ancho, 1 met. 30.

45. *Martirio de San Pedro.*

Enclavado en la Cruz, la elevan los verdugos, quedando la cabeza hácia abajo. Delante se ven por el suelo las vestiduras del Apóstol, y á lo lejos, fuera de los muros de Roma, la cabeza de San Pablo separada de su cuerpo, y algunos cristianos que lloran la muerte de este otro Apóstol.

Compañero del anterior.

Alto, 2 met. 62; ancho, 1 met. 30.

46. *La Anunciacion.*

En lo alto del cuadro, en un rompimiento de gloria, aparece el Padre Eterno con el Espíritu Santo entre nubes rodeado de ángeles. La Vírgen María, arrodillada en un reclinatorio, sobre el que se ve abierto un libro de la sagrada Escritura, oye con humildad la alta mision del Eterno que el Angel la anuncia teniendo el atributo de la pureza en una mano, y con la otra señalando las dos Divinas Personas. (*Cobre.*)

Alto, 0 met. 35; ancho, 0 met. 25.

47. *Pais.*

Es de forma circular; en primer término un ángel muestra una cascada de agua á la desconsolada Agar. (*Tabla.*)

Diámetro, 0 met. 25.

Este cuadro perteneció antiguamente á la Coleccion del padre del Conde-Duque de Olivares, y últimamente á la de D. Andrés del Peral.

48. *Boceto de Pais.*

Un puente sobre un rio y varias personas que lo atraviesan en una barca; otros se ven en la orilla, y á alguna distancia poblacion. (*Papel.*)

Alto, 0 met. 28; ancho, 0 met. 42.

COPIA DE ANNIBAL CARACCI, hecha en su Escuela.

49. *Sacra familia.*

La Vírgen está sentada en unas ruinas con su divino Hijo en brazos; á la izquierda San José, y al otro lado el niño San Juan. (*Cobre.*)

Alto, 0 met. 37, ancho, 0 met. 28.

ESTILO DE LOS CARACCIS.

50. *Estudio. — Busto colosal de mujer.*

Tiene la cabeza inclinada, y está vestida con túnica encarnada. Este estudio debe haber servido para un gran cuadro de asunto religioso.

Alto, 0 met. 67; ancho, 0 met. 56.

ESCUELA DE LOS CARACCI.

51. *Degollacion de San Juan Bautista.*

El verdugo, del cual solo se ve la mano, tiene cogido al precursor por los cabellos para degollarle. (*Menos de media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 46; ancho, 0 met. 63.

52. *Estudio.*

Busto de una señora jóven, con cuello blanco en forma de valona, y tres niños de los que no aparecen mas que las cabezas.

Alto, 0 met. 63; ancho, 0 met. 49.

CARAVAGIO (POLIDORO CALDARA, llamado el). Nació en Caravagio, cerca de Milan, en 1495. Murió en Mesina en 1543. Fué discípulo de Rafael, y sus cuadros son muy raros, porque siempre pintó al fresco, en monochromo ó claro oscuro.

(*Escuela romana.*)

53. *Las hijas de Loth*, arrodilladas á la entrada de un bosque.

(*Pintado al claro oscuro.*)

Alto, 0 met. 81; ancho, 1 met. 12.

G. de Altamira.

CARAVAGIO (MIGUEL ANGEL AMERIGHI DE). Nació en 1569. Murió en 1609 á los 40 años de edad.

(*Dió el nombre á su Escuela.*)

54. *Ecce homo.* Presentado al pueblo por Pilato.

Jesus, desnudo y maniatado, coronado de espinas, con la caña en la diestra, es presentado al pueblo. En el cuadro no aparecen mas que Jesus, Pilato y dos judíos asomados á una ventana del palacio. (*Medias figuras del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 77; ancho, 1 met. 00.

CARDUCCI (BARTOLOMÉ). Nació en Florencia en 1560; fué discípulo de Federico Zuccheri. Murió en el Real Sitio del Pardo en 1608.

55. *La transfiguracion del Señor en el Tabor*, delante de sus tres discípulos Pedro, Jacobo y Juan, elevándose á sus lados Moisés y Elías.

Los discípulos, deslumbrados por tanta gloria, dán con el rostro en tierra. (*Figuras de mas de la mitad del natural.*)

Alto, 1 met. 39; ancho, 1 met. 09.

CASTIGLIONE (ESTILO DE BENEDICTO).

56. *Pais con pastores conduciendo su rebaño.*

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 65.

CAVALLUCCI (ANTONIO). Nació en Sermoneta en 1752. Murió en 1795.

(*Escuela romana.*)

57. *Aparicion de la Virgen y el Niño Dios á San Cayetano, arrodillado al pié del altar.*

(*Cobre.*)

Alto, 0 met. 37; ancho, 0 met. 25.

CIROFERI. Nació en Roma en 1634. Murió en 1689.
(*Escuela romana.*)

58. *Jesus crucificado se aparece á una Santa de la órden de San Benito.*
(*Cobre.*)
Alto, 0 met. 35, ancho, 0 met. 28.

CORREGGIO (ANTONIO ALLEGRI, llamado el). Nació en el pueblo de su nombre en 1494. Murió en 1534. Solo se sabe que estudió con el escultor Antonio Begarelli, con el Frati y con el Mantegna.

59. *Estudio de cabeza del Niño Dios.*

Hecho para el cuadro de los Desposorios de Santa Catalina, que está en París.
(*Tamaño natural.*)
Alto, 0 met. 37, ancho, 0 met. 28.

60. *Sagrada familia.*

La Vírgen presenta el pecho á su Divino Hijo, que se vuelve hácia un angelito como para coger las frutas que le ofrece. (*Tabla.*)
Alto, 0 met. 35, ancho, 0 met. 28.

Cuadro célebre que perteneció á la Casa de los Condes de Campo Alange.

COPIA ANTIGUA DEL CORREGGIO, hecha en su Escuela.

61. *La Vírgen con el Niño Jesus dormido.*

Está sentada al pié de una palmera; á un lado está San Juanito, tambien sentado y dormido. Cuadro conocido con el nombre de la Zingarella. (*Tabla.*)
Alto, 0 met. 37; ancho, 0 met. 28.

COPIA DE CORREGGIO.

62. *La Magdalena.*

Rendida de orar, se queda dormida abrazada con el Cristo. (*Tabla.*)
Alto, 0 met. 64; ancho, 0 met. 49

GIAQUINTO (CORRADO). Nació en Molfeta en 1690; fué discípulo de Solimena y de Conca. Murió en Nápoles en 1765.

(*Escuela napolitana.*)

63. *Resureccion de un niño.*

San Antonio se aparece entre nubes y resucita á un niño recien nacido, á quien varias señoras y mujeres amortajaban en una mesa cubierta con tapete encarnado y sábana blanca. Hácia la derecha del fondo se ve á la madre acostada en actitud de dar gracias al cielo por tan gran beneficio.

Alto, 0 met. 63; ancho, 0 met. 49.

CARTONA (PEDRO BERRETINI, llamado por el lugar de su nacimiento Pedro de). Nació en 1596; fué discípulo de Baccio Ciarpi. Murió en 1669, y su manera tuvo muchos secuaces.

(*Fundador de la Escuela de su nombre.*)

64. *Retrato de medio cuerpo del Papa Urbano VIII*, de barba y bigotes canos, sentado en un sillon, con un papel en la mano izquierda.

(*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 98; ancho, 0 met. 74.

65. *Pais frondoso con un rio que lo atraviesa y sobre él un puente.*

A la orilla está Tobías acompañado del arcángel Rafael sacando la hiel al pez.

Alto, 0 met. 63; ancho, 0 met. 74.

66. *Sacrificio de Ifigenia despues de la toma de Troya.*

El sacrificador va á descargar sobre ella el segundo golpe en presencia de los sacerdotes y de su padre Agamenon traspasado de dolor. A la izquierda un grupo de mujeres llora el sacrificio de la inocente víctima. Fondo:

pais con cipreses y un mausoleo. (*Boceto del cuadro al fresco ejecutado en el palacio Panfili de Roma.*)

Alto, 0 met. 51; ancho, 0 met. 70.

67. *La gloria.*

En ella se ven coros de ángeles de diversas gerarquías y confundidos patriarcas y profetas de la antigua ley con otros Santos de la nueva. (*Boceto de un gran fresco que el mismo Cortona ejecutó en la bóveda de una Iglesia en Roma.*)

Alto, 0 met. 60; ancho, 0 met. 74.

68. *La gloria.*

En ella se ve á Adan y Eva y otros patriarcas. (*Boceto compañero del n.º 67, y pintado tambien para la espresada bóveda.*)

Alto, 0 met. 60; ancho, 0 met. 74.

69. *Tancredo herido en un brazo, tendido en tierra y sostenido en los brazos de Vafrino.*

Erminia, llorosa, procura restañar con sus cabellos la sangre que brota de la herida. Fondo: bosque; á lo lejos poblacion. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 42; ancho, 1 met. 81.

G. de Altamira.

70. *Una musa.*

Con coronas de laurel en la mano, y otra en la cabeza. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 59; ancho, 0 met. 43.

DOSSO DE FERRARA. Hubo dos hermanos Dossi (Dosso) que trabajaban juntos, vivieron y murieron en Ferrara; el uno murió en 1560, y el otro, Juan Bautista, en 1545. Ambos estuvieron al servicio del Duque Alfonso, soberano de Ferrara.

(*Escuela de Ferrara.*)

71. *Neptuno aplaca la tempestad que Eolo, incitado por Juno, suscitó contra los Troyanos.*

Algunas naves se ven zozobrando, y la tripulacion de

otra salta en tierra. Neptuno aparece sobre las aguas, conduciendo á dos Delfines precedidos de un Triton, y por la derecha asoma Eolo impeliendo los vientos.

(Eneida: libro 1.º)

Alto, 0 met. 56; ancho, 1 met. 67.

Perteneció á la famosa Galería de la Casa Borghese en Roma.

72. *Los Troyanos, salvados de la tempestad, preparan para el banquete los venados que mató Eneas.*

En una eminencia se descubre el encuentro de Venus con el héroe y Acates, y en el fondo estos mismos envueltos en una nube. Al lado opuesto hay varias figuras luchando dentro de un palenque, y en lontananza una gran llamarada que asoma por detrás de unos edificios.

(En.: lib. 1.º)

Alto, 0 met. 56; ancho, 1 met. 64.

G. Borghese.

73. *Incendio de Troya.*

Eneas, llevando á Anchises en hombros, y seguido de Creusa, Ascanio y varias personas cargadas de efectos, se dirige á una lancha á la orilla del mar. En él se ven naves llenas de gentes, y á la izquierda guerreros que salvan sus estandartes.

(En.: lib. 2.º)

Alto, 0 met. 56; ancho, 1 met. 64.

G. Borghese.

74. *Entrevista de Anio con Eneas y Anchises en Delos á la entrada del templo de Apolo.*

En el lado opuesto se ven los lamentables efectos de la epidemia que sufrieron en Creta los Troyanos. Mas lejos una carrera de caballos, y al fondo la mar.

(En.: lib. 3.º)

Alto, 0 met. 59; ancho, 1 met. 83.

G. Borghese.

75. *Arribo de los Frigios á las islas Stròfadas.*

Unos comen de los rebaños de que se apoderaron, y otros ahuyentan á las Harpías, de las cuales, Celeno, la mas cruel, les predice que antes de fundar su ciudad en Italia, han de ser víctimas del hambre mas atroz. A lo lejos se ve una poblacion.

(En.: lib. 3.º)

Alto, 0 met. 59, ancho, 1 met. 83.

G. Borghese.

76. *Arribo de Eneas á Sicilia, donde celebra juegos y luchas en memoria de Anchises.*

A la orilla del mar los Troyanos incendian las naves incitados por Iris, á quien envía Juno desde el cielo. A la izquierda hay un hombre arando con dos bueyes, aludiendo al circuito que debia tener la ciudad de Acestes. En el cielo Juno é Iris.

(En.: lib. 5.º)

Alto, 0 met. 59; ancho, 1 met. 83.

G. Borghese.

77. *Reparan los Troyanos sus naves en la ribera del mar junto á un grupo de árboles.*

En la parte opuesta edifican un templo á Venus Idalia por órden de Acestes sobre una altura, y en la falda del monte hay gente de ambos sexos prosternada ante el sepulcro de Anchises. A la orilla del mar se ve parte de la nueva poblacion.

(En.: lib. 5.º)

Alto, 0 met. 59; ancho, 1 met. 83.

G. Borghese.

78. *Eneas y la Sibila Cumea entran en el infierno ahuyentando los vicios.*

Mas adelante se ve una máquina para atormentar á los condenados, y Caronte en su barca, arrojando fuego por los ojos, conduce las almas.

(En.: lib. 6.º)

Alto, 0 met. 56; ancho, 1 met. 83

G. Borghese.

79. *Eneas en el infierno.*

Pasada la laguna Estigia, ve Eneas á Ticio, á quien el buitre devora las entrañas, y á otros muchos condenados atormentados por las furias de diversas maneras.
(En.: lib. 6.º)

Alto, 0 met. 56; ancho, 1 met. 83.

G. Borghese.

80. *Eneas con el ramo de oro en la mano y seguido de la Sibila.*

Entra en los Campos Elíseos, representados por un valle ameno rodeado de árboles y cortado por un manso arroyuelo. Las almas felices se entregan á diversos placeres, cantando unos y danzando otros al son de la lira de Orfeo. En lontananza montañas, y el horizonte cubierto de agua.
(En.: lib. 6.º)

Alto, 0 met. 56; ancho, 1 met. 65.

NOTA Estos diez cuadros fueron pintados por los dos hermanos Dossi para el friso de un gabinete de su Soberano el Duque de Ferrara.

G. Borghese.

DUGHET (GUASPRE Ó GASPAR). Nació en 1613: fué discípulo de su cuñado Nicolás Poussin, y murió en 1675.

(*Escuela romana.*)

81. *Pais ameno y quebrado, dividido por un rio.*

En primer término hay dos personas.

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 65.

82. *Pais quebrado y silvestre.*

Varias figuras en primer término y un rio á lo lejos. Compañero del n.º 81.

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 65.

83. *Vista de Tívoli.*

Con la cascada y el templo antiguo de la Sibila.

Alto, 0 met. 58; ancho, 0 met. 74

ESTILO DE GASPAR DUGHET.

84. *Pais.*

En primer término hay figuras, algunas recostadas al pié de un árbol. A lo lejos poblacion.

Alto, 0 met. 46; ancho, 0 met. 60.

85. *Pais quebrado con una cascada.*

En primer término, cerca de un árbol tronchado y caido en tierra, un hombre sentado contempla la cascada que se precipita por entre unas rocas. Mas lejos se ve por la izquierda un pastor con su rebaño.

Alto, 0 met. 98; ancho, 1 met. 37.

Perteneció á los Herederos de Mengs.

86. *Pais quebrado, con un rio que lo atraviesa.*

Un pastor y dos cabras; otros tres hombres hablan con el pastor.

Alto, 0 met. 74; ancho, 0 met. 98.

87. *Vista de Tívoli, con el templo de la Sibila.*

Alto, 0 met. 35; ancho, 0 met. 46.

ESCUELA BOLONESA.

88. *Estudio para un cuadro.*

Representa una mujer sentada en unas gradas con varios niños.

Alto, 0 met. 51; ancho, 0 met. 46.

89. *Pais con un rio y un puente.*

Hácia este se dirigen dos personas. A la izquierda, en lontananza, poblacion sobre una altura, con varios caminos que conducen á ella.

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 72.

90. *Retrato de un Maestre de Campo de los tercios españoles.*

Con coleto y banda roja. (*Figura de cuerpo entero y tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 16; ancho, 1 met. 14.

G. de Altamira.

ESCUELA ANTIGUA DE FERRARA.

91. *Un doctor de la Iglesia.*

Tiene el Santo mitra y báculo, pluvial encarnado, y un libro abierto sobre sus muslos, meditando lo que va á escribir en él. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 24; ancho, 0 met. 23.

92. *Otro doctor de la Iglesia.*

Tiene el Santo mitra y báculo, capa pluvial verde, un libro abierto sostenido sobre sus muslos con la mano izquierda, y la derecha levantada dando la bendicion. (*Tabla.*)

Compañero del n.° 91.

Alto, 0 met. 24; ancho, 0 met. 20.

93. *Otro doctor de la Iglesia.*

Tiene mitra y báculo, y capa pluvial azul; en la mano izquierda un templo y en la derecha una pluma. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 24; ancho, 0 met. 23.

ESCUELA ANTIGUA FLORENTINA DEL SIGLO XV.

94. *Un Apóstol recibiendo en el seno de la Iglesia á un neófito acompañado de otra persona.*

(*Tabla.*) La pintura forma un medio punto.

Alto, 0 met. 21; ancho, 0 met. 42.

ESCUELA FLORENTINA ANTIGUA.

95. *La caida del Salvador con la cruz á cuestas.*

Los soldados judíos á pié y á caballo conducen hácia el Gólgota á Jesus, precedido de los dos ladrones. Dos de ellos le maltratan para obligarle á levantarse: Simon de Cirene está asiendo de la Cruz, y la Verónica arrodillada acaba de enjugar con el paño la sangre de la divina faz. Las Marías siguen afligidas al Señor, y en el fondo se descubre en lontananza la ciudad de Jerusalen. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 51; ancho, 0 met. 36.

ESCUELA FLORENTINA.

96. *La Anunciacion de Nuestra Señora, y el Nacimiento del Hijo de Dios.*

A la izquierda el ángel se aparece á la Vírgen, arrodillada en oracion, y la comunica el Divino mensage; el Padre Eterno bendice desde el cielo á María. A la derecha está el portal de Belen, y María y José adoran al niño Dios recostado en un pesebre. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 42.

G. de Iriarte.

97. *Sagrada familia.*

Está la Vírgen en actitud de cubrir con un lienzo blanco al Niño Jesus, dormido en su regazo. A un lado San José y San Juanito contemplándole.

Alto, 0 met. 39; ancho, 0 met. 30.

G. de Iriarte.

ESCUELA ITALIANA.

98. *Cabeza de un anciano.*

Inclinada al suelo, con barba cana y calva respetable. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 42; ancho, 0 met. 32.

99. *Retrato del general Marqués de Sierra.*

Apoyado en el baston de mando, armado de acero hasta medio cuerpo. (*Figura de cuerpo entero y tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 02; ancho, 0 met. 90.

G. de Altamira.

100. *Retrato de Don Rodrigo de Mugica, Burtron, general en el Reino de Sicilia y Capitan general de la caballería ligera del ejército de Estremadura.*

(*Figura de cuerpo entero y tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 16; ancho, 1 met. 14.

G. de Altamira.

101. *Retrato del Conde Galeasotrot, teniente general.*

Con armadura de acero hasta medio cuerpo y banda roja. (*Figura de cuerpo entero y tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 04; ancho, 1 met. 07.

G. de Altamira.

102. *Retrato del general Don Juan del Aguila.*

Armado de acero hasta medio cuerpo, con el baston de mando en la mano derecha. (*Figura de cuerpo entero y tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 04; ancho, 1 met. 07.

G. de Altamira.

103. *Retrato en pié de un Maestre de Campo de los tercios españoles.*

Vestido recamado de oro, coleto, guantes y botas de cuero, cuello liso, y la mano derecha apoyada en el baston de mando: cabellera, bigote y perilla castaño oscuro. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 23; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

104. *Retrato en pié de un Maestre de Campo de los tercios españoles.*

Cabellera, bigote y perilla castaño oscuro, coleto de cuero con mangas abiertas, botas tambien de cuero, valona bordada y faja encarnada, y el baston de mando en la mano derecha. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 23; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

105. *Retrato en pié de Gil de Haes, coronel de un regimiento de infantería alemana, Maestre de Campo de un tercio español.*

Con melena, perilla y bigote castaño oscuro, vestido bordado de oro, coleto y botas de cuero, valona bordada, la mano derecha apoyada en el baston de mando, y en la

izquierda el sombrero negro con plumas blancas y encarnadas. A un lado se lée esta inscripcion:

«L'arnois est ma maison,
la guerre est ma patrie,
en toute occasion
combattre c'est ma vie.»

Alto, 2 met. 20; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

106. *Retrato en pié de Don Sancho de Avila, Maestre de Campo de un tercio español.*

De cabello corto y bigote gris, armadura guarnecida de oro, gola escarolada y calzas blancas; el baston de mando en la mano derecha, y la izquierda en el pomo de la espada. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 23; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

107. *Retrato en pié de Cristóbal de Reicurt, Maestre de Campo de infantería borgoñona.*

Melena, bigote y perilla oscuros, vestido recamado de oro, coleto y botas de cuero, valona bordada, coraza pavonada y banda encarnada; la mano derecha en el baston de mando y la izquierda en la cadera. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 23; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

108. *Retrato en pié de un Maestre de Campo de infantería española.*

Con melena, bigote y perilla oscuros, cuello liso, coleto y botas de cuero, vestido amarillo recamado de oro y banda encarnada; la mano derecha apoyada en una mesa con tapete encarnado, y la izquierda en la cadera. (*Mayor que el natural.*)

Alto, 2 met. 09; ancho, 1 met. 18.

G. de Altamira.

109. *Retrato en pié de un Maestre de Campo de infantería española.*

Con melena, bigote y perilla oscuros, valona borda-

da, coleto y botas de cuero, banda encarnada, y en el suelo el casco con plumas encarnadas. A la derecha del fondo, pais. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 44; ancho, 1 met. 04.

G. de Altamira.

110. *Retrato en pié de un Maestre de Campo de infantería.*

Con melena, bigote y perilla oscuros, valona bordada, coleto y botas de cuero y faja encarnada. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 53; ancho, 1 met. 09.

G. de Altamira.

111. *Retrato en pié de un Maestre de Campo de infantería española.*

Con melena, bigote y perilla oscuros, armadura de hierro, calzon encarnado, banda blanca; en una mano el baston de mando, y en la otra el sombrero negro con plumas blancas. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 53; ancho, 1 met. 09.

G. de Altamira.

112. *Retrato en pié del Príncipe Reinaldo D'Este, Coronel del regimiento de infantería alemana, y hermano del Duque de Módena.*

Jóven, con melena, perilla y bigote oscuros, valona bordada, coleto y botas de cuero, coraza de acero y faja encarnada; en la mano derecha una alabarda, y en la izquierda el sombrero con plumas blancas. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 09; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

113. *Retrato en pié de Don Martin de Aragon, del Consejo de Guerra de S. M.*

Con melena, bigote y perilla oscuros, valona bordada, coleto y botas de cuero y banda encarnada: en la mano derecha el baston de mando, y la izquierda en el puño

de la espada. En el fondo, que es campo, se ve tropa de á pié y de á caballo. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 13; ancho, 1 met. 09.

G. de Altamira.

114. *Retrato en pié de un Maestre de Campo.*

Con melena, bigote y perilla oscuros, vestido azul recamado de plata, coleto y botas de cuero, valona bordada y faja encarnada, la mano derecha apoyada en el baston de mando, y la izquierda en la cadera: al lado el sombrero negro con plumas encarnadas. Al pié hay una inscripcion que no se puede leer. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 13; ancho, 1 met. 07.

G. de Altamira.

115. *Retrato en pié de un Maestre de Campo.*

Con vestido encarnado bordado de plata, coleto de cuero, faja encarnada, valona bordada, sombrero con plumas tambien encarnadas en la mano derecha, y en la izquierda el baston de mando. Tiene una inscripcion, en la que solo puede leerse lo siguiente: «*Batinda.— Maese de Campo de un tercio de infantería.*» (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 25; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

116. *Retrato en pié de un Maestre de Campo.*

Con melena, perilla y bigote rubios, coleto de cuero, valona bordada y faja encarnada, y en la mano derecha el baston de mando. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 25; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

117. *Retrato en pié de un Maestre de Campo.*

Con valona bordada, vestido encarnado bordado de oro, faja tambien bordada; en la mano derecha una alabarda, y en la izquierda el sombrero con pluma encarnada. A un lado un gran perro sentado. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 14; ancho, 1 met. 16.

G. de Altamira.

118. *Retrato en pié del Marqués Pablo Antonio Lunato, Maestre de Campo.*

Con cabello, bigote y perilla oscuros, calva espaciosa, cuello liso, vestido gris, coleto y botas de cuero y faja encarnada. Al pié hay una inscripcion casi borrada. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 25; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

119. *Retrato en pié de un Maestre de Campo.*

De cabello oscuro, vestido de negro, coleto y botas de cuero, cuello liso y faja negra. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 25; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

120. *Retrato en pié de un Maestre de Campo.*

Con melena, perilla y bigote rubio, vestido encarnado, coleto y botas de cuero, y terciada al hombro una cadena de oro con la cruz de Malta. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 25; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

121. *Adoracion de los pastores.*

(*Figuras de un tercio del natural.*)

Alto, 0 met. 97; ancho, 1 met. 35.

ESCUELA LOMBARDA.

122. *Santo Domingo y varias Santas de su órden.*

Adoran al Niño Jesus, sentado en el regazo de la Vírgen. Al rededor hay una orla de cuadritos que representan los principales misterios desde la Encarnacion del Señor hasta su Ascension á los cielos.

Alto, 1 met. 21; ancho, 0 met. 97.

123. *La Resurreccion del Señor.*

Pintura al claro-oscuro.

Alto, 0 met. 86; ancho, 0 met. 56.

ESCUELA MILANESA.

124. *Retrato de un gentilhombre del Rey Felipe IV.*

Con coleto pardo, gola y puños lisos, barba y cabellos negros, un papel en la mano izquierda, y una llave de oro atravesada por delante en el cinturon. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 13; ancho, 0 met. 83.

G. de Altamira.

ESCUELA NAPOLITANA.

125. *Busto de San Pedro.*

Inclinada la cabeza al suelo con espresion llorosa: túnica azul. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 56; ancho, 0 met. 44.

G. de Altamira.

126. *Jesus muerto en el sepulcro, llorado por dos angelitos.*

Alto, 0 met. 32; ancho, 0 met. 51.

127. *Un bodegon.*

Sobre dos mesas y por el suelo peroles de varias clases, cestas y una escoba.

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 63.

ESCUELA NAPOLITANA DEL SIGLO XVII.

128. *Degollacion de una Santa Mártir.*

Está arrodillada junto al verdugo, que, armado de una hacha, va á descargar el golpe sobre su garganta. Varias gentes presencian la atroz escena. Fondo: pais.

Alto, 0 met. 72; ancho, 0 met. 60.

ESCUELA ROMANA DEL SIGLO XVI.

129. *La Anunciacion.*

(*Tabla.*)

Alto, 0 met. 43; ancho, 0 met. 30.

ESCUELA VENECIANA ANTIGUA.

130. *Perspectiva, con el desembarco de un rey en Venecia.*

Aparece el monarca de rodillas á la entrada de un templo, con la corona en tierra, las manos y los ojos levantados al cielo, como en actitud de dar gracias al Todopoderoso por algun buen suceso. Rodéanle muchos personages.

Alto, 0 met. 67; ancho, 0 met. 49.

131. *Perspectiva, con el juicio de la adúltera.*

El cuadro representa el atrio del templo, del cual sale Jesus rodeado de mucha gente del pueblo, á tiempo que los Fariseos le presentan la adúltera para que la juzgue.

Cuadro compañero del n.° 130.

Alto, 0 met. 65; ancho, 0 met. 49.

ESCUELA VENECIANA.

132. *La Adoracion de los Magos.*

Claro-oscuro.

Alto, 0 met. 60; ancho, 0 met. 77.

133. *Retrato de señora.*

Está sentada en un sillon, rica y noblemente vestida; por detrás un soldado la presenta un libro. (*Figura de cuerpo entero del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 63; ancho, 0 met. 88.

G. de Altamira.

134. *Venus y Adonis.*

Están al pié de un árbol, y Adonis tiene á Venus sentada sobre su rodilla: Cupido presenta á su Madre una corona de laurel. (*Figuras de dos tercios del natural.*)

Alto, 1 met. 09; ancho, 0 met. 83.

135. *Retrato de hombre.*

Con bigote, perilla y cabello algo cano, gorguera y vestido negro. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 63; ancho, 0 met. 46.

136. *Degollacion de San Juan Bautista.*

El verdugo va á descargar la cuchilla sobre el cuello del Precursor, arrodillado en el calabozo en presencia de varios soldados, de Herodías y Salomé, la cual tiene en sus manos la fuente para recibir la cabeza del Bautista.

Alto, 0 met. 63; ancho, 0 met. 74.

Perteneció á la Coleccion de Vitali.

137. *Martirio de Santa Casilda.*

Arrodillada en el patíbulo, se la aparecen varios ángeles para confortarla; uno de ellos trae un canastillo de flores. El verdugo está en pié al lado de la Santa, y al rededor del patíbulo varias gentes y soldados.

Alto, 0 met. 63; ancho, 0 met. 74.

C. de Vitali.

138. *David recibe y perdona á sus enemigos.*

Alto, 0 met. 49; ancho, 1 met. 30.

139. *Martirio de San Lorenzo.*

Echado en las parrillas, los sayones atizan la hoguera.

Alto, 1 met. 23; ancho, 0 met. 95.

G. de Altamira.

140. *La Adoracion de los pastores.*

Alto, 0 met. 42; ancho, 2 met. 63.

141. *Un niño dormido.*

Alto, 0 met. 51; ancho, 0 met. 44.

142. *Retrato del Papa Clemente VII.*

Con barba y bigote canos. (*Busto del tamaño natural. Tabla.*)

Alto, 0 met. 63; ancho, 0 met. 49.

143. *Retrato de un Dux de Venecia.*

En trage ducal. (*Figura de cuerpo entero del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 86; ancho, 1 met. 07.

G. de Altamira.

FALCONE (ANIELLO). Nació en Nápoles en 1600. Murió en 1666. Fué discípulo de Ribera, y condiscípulo de Salvador Rosa.

144. *Una batalla.*

Choque de caballería.

Alto, 0 met. 21; ancho, 0 met. 37.

FRANCIA (Estilo de FRANCISCO).

145. *Sagrada familia.*

El Niño Dios está en pié sobre un almohadon, abrazado al cuello de la Vírgen: detrás San José, y á la izquierda San Juanito. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 56; ancho, 0 met. 42.

GAETANI (SCIPION). Nació en Gaeta hácia los años de 1590. Imitó á Rafael y á Andrés del Sarto.

(*Escuela napolitana.*)

146. *San Cárlos Borromeo en trage de Cardenal.*

Con la vista elevada al cielo y los brazos cruzados al pecho. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 00; ancho, 0 met. 72.

G. de Altamira.

147. *Retrato desconocido.*

Es de un caballero, con jubon negro y gola escarolada. (*Figura de menos de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 74; ancho, 0 met. 56.

GARZI (LUIS). Nació en Pistoja en 1638 ó en 1640. Murió en 1721. Fué discípulo de Andrés Sachi.

148. *La Aurora.* (Boceto.)

Representada por una figura de mujer entre nubes con una antorcha.

Alto, 0 met. 28; ancho, 0 met. 23.

149. *La Exaltacion de la Santa Cruz.* (Boceto para el techo de un templo.)

Un ángel rodeado de otros muchos baja con la cruz entre nubes de gloria, y se aparece á la Vírgen y á los Apóstoles.

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 21.

150. *El triunfo de Galatea.*

Mientras Polifemo tañe la siringa á la entrada de la gruta, la hermosa huye de él por el mar sentada en un delfin y acompañada de un triton y una nereida.

Alto, 0 met. 95; ancho, 1 met. 32.

GATTI (BERNARDINO), llamado el Sojaro. Nació en Pavía ó Cremona; floreció en 1522. Murió en 1575; fué discípulo del Correggio.

(*Escuela lombarda.*)

151. *Retrato de hombre.*

Con barba y cabello corto, gorra y vestido negro abrochado, y cuello blanco. Deja ver parte de la mano derecha. (*Busto del tamaño natural. Tabla.*)

Alto, 0 met. 56; ancho, 0 met. 42.

G. de Altamira.

GENTILESCHI (HORACIO LOMI). Nació en Pisa en 1563; fué discípulo del Fasti. Murió en Lóndres en 1646.

(*Escuela florentina.*)

152. *Lot embriagado por sus hijas.*

Están estas sentadas en tierra y mirando el fuego de

las ciudades incendiadas que se descubre en lontananza. Lot está dormido, recostado sobre una de ellas. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 76; ancho, 2 met. 53.

G. de Altamira.

153. *Descanso en la huida á Egipto.*

Al lado de un peñasco está la Vírgen, sentada en tierra dando el pecho al Niño Jesus, y San José duerme, recostado en un costal. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 76; ancho, 2 met. 53.

El Cardenal de Saboya regaló este cuadro al Sr. Marqués de Leganés, fundador de la Galería de Altamira, como consta del Inventario que se formó á la muerte del citado Marqués.

G. de Altamira.

154. *Sagrada familia.*

La Vírgen sentada con el Niño Jesus en brazos, y detrás, á un lado, San José, apoyada la barba sobre la mano derecha. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 72; ancho, 1 met. 11.

GESSI (FRANCISCO). Nació en Bolonia en 1588. Murió en 1629. Imitó á Guido Reni.

(*Escuela boloñesa.*)

155. *San Gregorio Magno.*

Tiene los ojos elevados al cielo, y un libro en la mano izquierda.

Alto, 0 met. 65; ancho, 0 met. 49.

GIORDANO (LUCAS). Nació en Nápoles en 1632. Murió en 1705.

(*Escuela de Pedro de Cortona.*)

156. *Boceto del techo que pintó en Atocha, y que hoy dia ya no existe.*

Alto, 1 met. 21; ancho, 1 met. 04.

GIORDANO IMITANDO Á RIBERA.

157. *Entierro del Señor.*

Josef y Nicodemus envuelven en una sábana el divino cadáver, y acompañados de María Santísima y la Magdalena, lo depositan en el sepulcro. (*Tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 32; ancho, 1 met. 72.

G. de Altamira.

158. *La adoracion de los pastores.*

Boceto con efecto de noche, rematando en medio punto. En el cielo aparece un coro de ángeles entonando el *Gloria en excelsis Deo.*

Alto, 0 met. 45; ancho, 0 met. 32.

159. *La Gloria.*

Boceto muy adelantado de una gran parte del fresco pintado en la bóveda de la escalera principal del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial.

Alto, 1 met. 46; ancho, 1 met. 07.

GIORGIONE (GIORGIO BARBARELLI, llamado el). Nació en Castelfranco en 1478; fué discípulo de Juan Bellino y condiscípulo de Ticiano. Murió en 1511.

(*Escuela veneciana.*)

160. *Retrato de hombre, desconocido.*

Tiene gorra negra con caidas sobre las orejas á lo Luis XI. Busto. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 35; ancho, 0 met. 28.

GRECO (DOMINICO THEOTOCÓPULI, llamado el). Nació en 1558; se cree que fué discípulo del Ticiano. Murió en Toledo en 1625.

161. *La Institucion del Sacramento de la Eucaristía.*

Jesus bendice el pan y lo reparte á sus discípulos,

sentados con él á la mesa. (*Figuras de la mitad del natural.*)

Alto, 1 met. 49; ancho, 1 met. 02.

162. *La Vírgen dando el pecho á su Divino Hijo, y detrás San José.*

(*Medias figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 07; ancho, 0 met. 86.

Perteneció á la Galería del Excmo. Sr. Conde de Oñate.

163. *La Anunciacion.*

Alto, 0 met. 58; ancho, 0 met. 42.

GRIMALDI (JUAN FRANCISCO), llamado el Bolognese. Nació en Bolonia en 1606. Murió en 1680.

(*Escuela boloñesa.*)

164. *Pais.*

Con grupos de árboles en primer término. Forma ovalada. (*Cobre.*)

Alto, 0 met. 23; ancho, 0 met. 28.

165. *Pais.*

En el primer término Diana, bañándose, convierte á Acteon en ciervo. Forma ovalada. (*Cobre.*)
Compañero del n.º 164.

Alto, 0 met. 23; ancho, 0 met. 28.

166. *Pais quebrado y ameno.*

Por el primer término va un rebaño, y el pastor que le guia dá la mano á una mujer. (*Papel.*)

Alto, 0 met. 30; ancho, 0 met. 39.

GUERCINO (JUAN FRANCISCO BARBIERI, llamado el). Nació en Cento en 1590; fué discípulo de Zanconi y de Cremonini. Murió en 1666.

(*Escuela boloñesa.*)

167. *La Vírgen con el Niño sentada en un trono de gloria.*

Alto, 0 met. 16; ancho, 0 met. 13.

168. *San Pedro en la prision.*

Apoya la cabeza en el brazo derecho desnudo, que descansa en el poyo de la ventana de la cárcel, por donde recibe la luz; levanta los ojos al cielo, y parece arrobado en profunda meditacion. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 11; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

169. *San Pedro resucita una muerta que le presentan en el féretro sus afligidos parientes.*

Cuadro pintado para el Cardenal Ludovisi, que despues fué Papa. (*Figuras de dos tercios del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 30; ancho, 1 met. 55.

Perteneció á la Galería de la Casa Colonna en Roma.

170. *Pais, con Moisés sacado del Nilo.*

La hermana de Moisés acerca la cesta de juncos, en que estaba el tierno niño, á la hija de Faraon que con su comitiva de doncellas se paseaba por la orilla del rio.

Alto, 0 met. 86; ancho, 1 met. 07.

171. *Asunto místico.*

En lo alto, entre nubes, están la Vírgen y el Niño Dios separados, y al pié, en un campo, San Andrés, señalando á la Madre de Dios en ademan afectuoso, y San Antonio arrodillado adorando al Niño Jesus, á quien tambien adora su Madre Santísima. Parece representar el culto de adoracion debido al Hijo de Dios, y el amor y veneracion debidos á la Vírgen. (*Figuras de dos tercios del natural.*)

Alto, 1 met. 35; ancho, 1 met. 11.

172. *San Gregorio.*

Con capa pluvial encarnada, y la vista fija en el Crucifijo que tiene en las manos. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 63; ancho, 0 met. 49.

173. *Un Apóstol.*

Cabeza del tamaño natural con barba gris poblada.

Alto, 0 met. 42; ancho, 0 met. 35.

C. de Peral.

GUIDO (GUIDO RENI, llamado el). Nació en Calvenzano, cerca de Bolonia, en 1575; fué discípulo de los Caraccis. Murió en 1642.

(Escuela boloñesa.)

174. *Retrato de San Felipe Neri.*

(Cabeza del tamaño natural.)

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 42.

175. *La Vírgen, el Niño Dios y San Juan.*

La Vírgen, sentada en tierra, presenta su Divino Hijo al Niño San Juan, que va á besarle el pié. Por una puerta del fondo se ve paisage.

Alto, 0 met. 53; ancho, 0 met. 42.

C. de Haro.

176. *Apolo desollando á Marsias atado á un árbol.*

(Figuras desnudas del tamaño natural.)

Alto, 2 met. 27; ancho, 1 met. 67.

G. de Altamira.

177. *La Dolorosa.*

(Busto del tamaño natural.)

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 35.

178. *Hipomenes y Atalanta.*

Para vencer á Atalanta en la carrera, arroja Hipomenes las tres manzanas de oro que le habia dado Venus, con lo que despierta su codicia obligándola á pararse para cogerlas: de este modo consigue llegar antes á la me-

la señalada, y obtiene su mano como premio que ella misma habia prometido al que la adelantase. Fuera de la valla hay espectadores.

Alto, 1 met. 97; ancho, 2 met. 79.

G. de Altamira.

179. *San Juan Bautista.*

Desnudo, con un manto encarnado en el brazo derecho y las manos cruzadas al pecho, tiene la cruz en una de ellas y levanta la vista al cielo. (*Menos de media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 68; ancho, 0 met. 51.

180. *La Magdalena en éxtasis.*

Tres ángeles la trasportan al cielo, y otros entre nubes en la parte superior la reciben con flores.

Alto, 0 met. 60; ancho, 0 met. 42.

Perteneció á la Coleccion del Sr. Vives.

181. *San Gerónimo en el desierto.*

Cubierta en parte su desnudez con un manto encarnado, arrodillado en la gruta y escribiendo sobre el juicio final, vuelve el rostro hácia un ángel que se le aparece con vestiduras blancas. (*Tamaño mayor que el natural.*)

Cuadro sin concluir.

Alto, 2 met. 07; ancho, 1 met. 63.

G. de Oñate.

182. *La Vírgen con el Niño Jesus dormido en sus brazos.*

(*Menos de media figura del tamaño natural: de forma ovalada.*)

Alto, 0 met. 67; ancho, 0 met. 53.

183. *Cabeza de una jóven coronada de rosas.*

(*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 40; ancho, 0 met. 28.

184. *Boceto para un San Miguel.*

El arcángel está hollando la cabeza de Satanás. El espresado boceto debe ser un primer pensamiento para el gran cuadro que pintó Guido en un altar de la Iglesia de los Capuchinos en Roma. (*De forma ovalada: papel.*)

Alto, 0 met. 39; ancho, 0 met. 28.

185. *Retrato del Conde Mathias Galasso, Teniente del Emperador y de sus ejércitos, segun se lée en la inscripcion que se ve al pié del cuadro.*

Trae armadura pavonada, cuello bordado, banda blanca, y botas negras con vueltas tambien bordadas: tiene la mano derecha apoyada en el casco que está sobre una mesa, y en la izquierda el baston de mando: melena, perilla y bigote de color castaño oscuro. (*Figura de cuerpo entero y tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 18; ancho, 1 met. 09.

G. de Altamira.

ESCUELA DE GUIDO RENI.

186. *San Pablo Apóstol, con un libro en las manos.*

Cabello castaño oscuro, barba larga y poblada, túnica verde y manto encarnado. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 86; ancho, 0 met. 58.

G. de Altamira.

187. *La Vírgen dando el pecho al Niño Dios.*

(*Menos de medias figuras del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 84; ancho, 0 met. 70.

188. *San Francisco.*

Arrodillado en primer término, y recibiendo la impresion de las llagas del Señor. A alguna distancia se ve recostado en tierra á un religioso.

Alto, 0 met. 77; ancho, 0 met. 58.

JULIO ROMANO (JULIO PIPPI, llamado). Nació en Roma en 1492; fué discípulo muy querido de Rafael de Urbino. Murió en 1546.

(*Escuela romana.*)

189. *Retrato de hombre.*

Es de media edad, con barba castaña, bonete y vestido negro. (*Cabeza del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 39; ancho, 0 met. 30.

JULIO ROMANO (Imitacion de).

190. *El Nacimiento del Hijo de Dios.*

Se ve al Niño Jesus recostado en un paño blanco y adorado por la Vírgen; San José en actitud de cubrirle con un lienzo, y varios ángeles. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 19; ancho, 0 met. 21.

191. *El Prendimiento.*

Judas besa por la espalda á Jesus, y en el momento se arrojan sobre él los sayones. San Pedro corta la oreja á Malco, que cae por tierra. (*Pintado al claro-oscuro.*)

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 60.

LANFRANCO (JUAN). Nació en Parma en 1581; fué discípulo de los Caraccis. Murió en 1647.

(*Escuela boloñesa.*)

192. *Martirio de San Sebastian.*

Atado al tronco de un árbol y asaeteado. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 07; ancho, 0 met. 81.

193. *Alegoría. La muerte.*

El cuadro representa la laguna Estigia, que atraviesa Caronte con su barca, en la que van remando varios espíritus infernales. Dentro va un guerrero dormido, sobre el cual se aparece un genio celeste con esta inscripcion: «*Tu dormis et tempus tuum fugit.*» En la orilla opuesta

varios esqueletos salen de sus sepulcros, á cuyos bordes se ven tiaras, coronas y otros símbolos de grandeza, como para denotar que la muerte no perdona clases ni gerarquías. (*Pintado sobre pizarra.*)

Alto, 0 met. 35; ancho, 0 met. 25.

C. de Peral.

LUCATELLI (ANDRÉS). Nació en Roma, y florecia por los años de 1690.

(*Escuela romana.*)

194. *Vista de una parte de Roma tomada desde Trastiber, ó sea desde la Longara, á la izquierda del rio.*

Alto, 0 met. 23; ancho, 0 met. 30.

C. de Peral.

195. *Pais á la hora de ponerse el sol.*

En medio hay un lago con dos pescadores, y por un camino de la derecha va un pastor á caballo conduciendo su rebaño. Cerca del mismo camino hay un pórtico con columnas; á mayor distancia poblacion y bosque, y en el fondo montañas, de las que se elevan nubes.

Alto, 0 met. 77; ancho, 1 met. 39.

C. de Peral.

LUINI, ó LOVINI, ó LOVINO (BERNARDINO). Nació en Luino; florecia por los años de 1530; fué discípulo de Leonardo de Vinci. Sus obras se confunden comunmente con las del Maestro.

(*Escuela lombarda.*)

196. *La Magdalena.*

Con vestido color verdoso rebajado, dejando ver parte de las mangas de la camisa, y con la copa de alabastro en las manos. (*Menos de media figura del tamaño natural. Tabla.*)

Alto, 0 met. 60; ancho, 0 met. 46.

197. *El Nacimiento del Hijo de Dios en el portal de Belen.*

(*Tabla.*)

Alto, 0 met. 35; ancho, 0 met. 39.

LUTTI (BENITO). Nació en Florencia en 1666. Murió en 1724.

(*Escuela de Pedro de Cortona.*)

198. *Martirio de un Santo.*

El mártir desnudo cuelga por los piés de un madero, al cual se ha subido un sayon para aplicarle á las plantas una tea encendida. Al mismo tiempo otros preparan y e - cienden una gran hoguera debajo de su cabeza. Varias gentes presencian la ejecucion, y por la derecha se aparece un ángel entre nubes con la palma del martirio.

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 65.

199. *Milagro por intercesion de un Santo.*

Un Santo jóven puesto sobre una peña, hace brotar de ella agua, con que apagan la sed algunas de las gentes que le rodean. Asunto parecido al del Milagro de Moisés.

Compañero del n.º 198.

Alto, 0 met. 51; ancho, 0 met. 65.

MANFREDI (BARTOLOMÉ). Nació en Mántua, y murió jóven bajo el pontificado de Paulo V. Fué discípulo del Roncali é imitador de Caravagio.

(*Escuela de Caravagio.*)

200. *Retrato de un Maestre de Campo de los tercios españoles.*

Frente espaciosa, perilla, bigote y cabello gris, armadura pavonada, cuello liso, faja encarnada, en la mano derecha un papel y la izquierda en el puño de la espada. (*Figura de cuerpo entero y tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 20; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

MARATTI (CÁRLOS). Nació en Camerano, cerca de Ancona, en 1625. Murió en 1713.

(*Escuela romana.*)

201. *El arcángel Gabriel*, con la azucena en la mano.

Alto, 0 met. 42; ancho, 0 met. 35.

202. *La Vírgen Nuestra Señora*, con manto azul y toca amarillenta.

Compañero del anterior.

Alto, 0 met. 42; ancho, 0 met. 35.

203. *Judit, con la cabeza de Holofernes asida de los cabellos.*

Tiene la matrona la espada en la mano derecha. Su sierva la presenta el saco para meter en él la cabeza del general enemigo.

Alto, 0 met. 65; ancho, 0 met. 53.

204. *La Santísima Vírgen.*

Estudio de cabeza para representar el Misterio de la Anunciacion.

Alto, 0 met. 28; ancho, 0 met. 23.

MARCONI (ROQUE). Se ignora dónde nació y murió, pero se sabe que estudió en Venecia por las obras de Palma el Viejo, y que fué ciudadano de Treviso.

(*Escuela veneciana.*)

205. *Martirio de San Pedro Apóstol.*

Está el Santo clavado en una cruz con la cabeza hácia el suelo y los piés en alto. A la izquierda hay un sayon, y á la derecha le llora un cristiano. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 42.

C. de Vitali.

MASSUCCI (AGUSTIN). Académico de San Lucas de Roma en 1724. Murió en 1758 á los 67 años de edad.

(*Escuela romana.*)

206. *El Sueño de San José.*

Un ángel se aparece al Santo dormido, y le intima que huya á Egipto con la Vírgen y el Niño Jesus. En el fondo se ve á la Vírgen con su divino Hijo en brazos.

Alto, 0 met. 46; ancho, 0 met. 37.

MAXIMO STANZIONI (llamado el CABALLERO MÁXIMO). Nació en Nápoles en 1585. Murió en 1656.

(*Escuela napolitana.*

207. *Cabeza de hombre.*

Con barba y melena castaña oscura. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 32.

G. de Iriarte.

MAZZOLA FRANCISCO (Imitacion de).

208. *La Vírgen con el Niño, á quien abraza Santa Catalina.* (Boceto.)

Detrás está San José, y al lado un Santo Obispo adorando al Criador.

Alto, 0 met. 46; ancho, 0 met. 30.

G. de Iriarte.

MIGUEL ANGEL BUONARROTI, y MARCELO VENUSTI, su discípulo.

El primero nació en Florencia en 1474, y murió en 1563, habiendo sido el fundador de la grande escuela florentina. El segundo, nacido en Mántua, pintó el presente cuadro, segun su costumbre, por el dibujo del Buonarroti, que sabido es no ejecutaba obras al óleo.

209. *Agonía de Nuestro Señor en la Cruz.*

La Vírgen, San Juan y la Magdalena le acompañan traspasados de dolor, y dos ángeles entre nubes tambien le adoran. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 23; ancho, 0 met. 15.

MOLA (PEDRO FRANCISCO). Nació en Goldre, cerca de Milan, en 1621. Murió en 1666.

(*Escuela boloñesa.*)

210. *Pais quebrado, con San Francisco en éxtasis.*

En primer término San Francisco, arrodillado, reci-

be la impresion de las llagas del Señor. Mas lejos se ve otro religioso meditando, echado en tierra, y á lo lejos el monasterio.

Alto, 0 met. 86; ancho, 0 met. 56.

211. *Pais.*

En él un anacoreta en contemplacion, sentado en tierra. (*Papel.*)

Alto, 0 met. 42; ancho, 0 met. 28.

212. *San Pablo, primer ermitaño.*

Un ciervo le trae el pan. Fondo: pais.

Alto, 0 met. 65; ancho, 0 met. 49.

MONALDI (PABLO). Se ignora su biografía.

213. *Danza campestre.*

Varios rústicos bailan en el campo al son de una gaita. A la izquierda del fondo se ven tres lavanderas en un estanque.

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 70.

C. de Vives.

214. *Interior de una cárcel.*

En ella hay varios presos, y algunos religiosos convirtiendo á unos y confesando á otros. Los ministros de justicia cuelgan del pecho á un azotado el cartel con su sentencia, y lo conducen hácia la puerta donde esperan el verdugo con el jumento y mucha gente agolpada.

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 70.

C. de Vives.

215. *La obra de misericordia: vestir al desnudo.*

A la puerta de un palacio que ocupa una parte del fondo, hácia la izquierda, algunos de dentro reparten ropa á los pobres, esparcidos en grupos por la plazuela; en la cual, y á la derecha del primer término, hay una columna truncada sobre un pedestal.

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 70.

C. de Vives.

216. *La obra de misericordia: dar posada al peregrino.*

El cuadro representa un hospital, á cuya puerta el recibidor sentado á su mesa reparte las papeletas de entrada á los peregrinos. A la derecha un fámulo vestido de encarnado lava los piés á algunos de ellos, y otros se calientan á la chimenea en el fondo.

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 70.

C. de Vives.

217. *La obra de misericordia: dar de comer al hambriento.*

En medio de una plaza, delante de un palacio, se eleva una fuente que arroja caldo, y varios palaciegos lo distribuyen á los pobres, que lo reciben en pucheros, cazuelas, y hasta en los sombreros.

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 70.

C. de Vives.

218. *La obra de misericordia: visitar los enfermos.*

Es la entrada á un hospital, al que se dirigen varios enfermos: á la derecha, en primer término, dos hombres conducen una camilla, y á la izquierda dos trinitarios curan y amonestan á un herido. En el fondo, hácia la derecha, se distingue el interior de una sala con camas.

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 70.

C. de Vives.

219. *La obra de misericordia: dar de beber al sediento.*

Pais. En primer término, á la izquierda, unos rústicos sentados á una mesa están dispuestos á beber, mientras otros con cestos de frutas se dirigen hácia ellos; y en el fondo unas mujeres sacan agua de un estanque con cubos.

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 70.

C. de Vives.

MUTIANO (GERÓNIMO). Nació en Agua fria, cerca de Brescia, en 1528. Murió en 1590.

(*Escuela veneciana.*)

220. *Predicacion de San Francisco en la soledad.*

El Santo, acompañado de tres religiosos, predica en el campo á un sin número de aves que le escuchan atentas. (*Figuras de la mitad del natural. Tabla.*)

Alto, 1 met. 18; ancho, 0 met. 83.

Perteneció á la Galería de la Casa de Alba.

ORIZONTE (JUAN FRANCISCO VAN BLOEMEN, llamado). Nació en Amberes en 1656. Murió en 1749. Pintó vistas y paisages de Italia, donde residió siempre.

(*Escuela romana.*)

221. *Pais.*

A la izquierda una fortaleza, y á la derecha árboles. en primer término varias figuras.

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 63.

222. *Pais frondoso y ameno.*

Al pié de un tronco, á la derecha del primer término, descansan dos hombres medio desnudos, hácia los cuales se adelanta una mujer con un jarro ó ánfora en la cabeza, volviendo del rio. Por la ribera opuesta caminan á pié otras dos figuras, y en el fondo se ve poblacion.

Alto, 0 met. 35; ancho, 0 met. 46.

C. de Peral.

PALMA EL VIEJO (JACOBO PALMA, llamado). Nació en Serinalta, cerca de Bergamo, en 1540. Murió en 1588.

(*Escuela veneciana.*)

223. *Sagrada familia.*

El Niño Dios dormido está en un lecho: la Virgen levanta el lienzo blanco que le cubre, y le contempla con

San José y San Juanito. (*Medias figuras de la mitad del natural.*)

Alto, 0 met. 77; ancho, 0 met. 79.

G. de Altamira.

224. *Retrato de señora.*

Rubia, escotada, con vestido rosado y blanco, ceñido el talle por un cinturon de oro guarnecido de piedras preciosas, pulseras de lo mismo, manto oscuro, y un pequeño turbante blanco en la cabeza. Descansa la mano derecha sobre una mesa, hácia cuyo lado se ve pais por una ventana con columnas. (*Figura de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 94; ancho, 0 met. 95.

NOTA. En el Catálogo de los cuadros trasportados al Palacio de Morata, posesion de la Casa de Altamira, en 30 de Octubre de 1651, se atribuye á Ticiano.

G. de Altamira.

PALMA EL VIEJO (Escuela de).

225. *Los Desposorios de Santa Catalina.* (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 72; ancho, 1 met. 02.

PALMA EL JOVEN (JACOBO PALMA, llamado). Nació en Venecia el año 1544; fué sobrino de Palma el Viejo; aprendió el dibujo con su padre Antonio, y se perfeccionó estudiando las obras de Rafael y Miguel Angel. Murió en 1628.

226. *San Antonio Abad.*

Con barba poblada y gris, como el cabello, y en la mano derecha un báculo con una campanilla. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 60; ancho, 0 met. 56.

PANNINI (JUAN PABLO). Nació en Piacenza en 1691; estudió en Roma. Murió en 1764.

(*Escuela romana.*)

227. *Ruinas antiguas.*

En estas hay un cementerio, al que conducen los se-

pultureros varios féretros, mientras otros van alumbrando con háchas, y el sacerdote preside el acompañamiento. A la derecha del primer término un hombre y una mujer se calientan á una hoguera. Efecto de luna.

Alto, 0 met. 65; ancho, 0 met. 49.

Perteneció á la Coleccion de Amastini, grabador de Camafeos en Roma.

228. *Perspectiva interior de un Palacio.*

A la entrada del vestíbulo un magnate, seguido de sus pages, dá asilo á un mendigo medio desnudo, postrado delante de él en el primer escalon. A la derecha hay un negro sentado en el pilon de una fuente acariciando á un perro.

Alto, 0 met. 65; ancho, 0 met. 49.

C. de Amastini.

229. *Pais. La leccion de astronomía.*

En primer término dos astrónomos observan con un telescopio la luna.

Alto, 0 met. 50; ancho, 0 met. 35.

230. *Perspectiva interior de un Palacio de Nápoles.*

Un suntuoso pórtico con bóveda abierta en forma de rotonda deja ver el golfo de Nápoles con el célébre castillo del *Uovo*, las montañas de Posílipo y el Vesubio.— Adornan esta perspectiva estátuas y figuras.

Alto, 0 met. 66; ancho, 0 met. 68.

PARMESGIANO (Escuela de).

231. *El Nacimiento del Hijo de Dios.*

Alto, 0 met. 95; ancho, 0 met. 72.

PASSIGNANO (DOMENICO CRESTI DA). Nació en Passignano, cerca de Florencia, en 1560. Murió en 1638.

(*Escuela florentina.*)

232. *Santa Lucía.*

Sentada en un sillon de cuero: en la mano derecha la

palma, y en la izquierda una copa con dos ojos, símbolo de su martirio. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 11; ancho, 0 met. 86.

NOTA. En el Inventario de la Casa á que perteneció es atribuido al Cigoli.

G. de Altamira.

PELLEGRINO PELLEGRINI (llamado mas comunmente PEREGRIN TIBALDI). Nació en Bolonia en 1522; aprendió el arte con Bagnacavallo, discípulo de Rafael, y estudió mucho á Miguel Angel. Felipe II le trajo á España para pintar en el Escorial, y le recompensó generosamente. Murió en Milan en 1592.

(*Escuela boloñesa.*)

233. *La Encarnacion del Hijo de Dios.*

El ángel se aparece á la Vírgen estando en oracion, y le anuncia que será Madre de Dios. El Espíritu Santo desciende en forma de paloma sobre su cabeza, y en lo alto del cuadro, hácia la izquierda, aparece el Padre Eterno en su gloria. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 65; ancho, 0 met. 21.

G. de Iriarte.

PERINO DEL VAGA ó PERINO DE CERI. Nació en Bonacorsi, cerca de Florencia, en 1500. Murió en 1547.

(*Escuela romana.*)

234. *El arcángel Gabriel.*

Rodeado de un resplandor de gloria, baja del cielo portador del Divino mensage para María, y trae en la mano una cinta flotante, en la que se leen las palabras de la salutacion. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 63; ancho, 0 met. 30.

235. *Moisés con las tablas de la ley.*

Está apoyado en un pedestal, y tiene en la mano derecha la vara milagrosa: vestido con un manto verde, una

especie de bonete encarnado en la cabeza, y un paño de igual color que le cubre hasta los hombros. (*Tabla.*)

Compañero del anterior.

Alto, 0 met. 63; ancho, 0 met. 30.

236. *El Nacimiento del Hijo de Dios.*

El Niño Jesus yace reclinadó en un poste de piedra en medio del cuadro, y arrodillados al uno y al otro lado, le adoran su Divina Madre y San José: por la derecha aparecen el buey y la mula en el establo, y por la puerta del fondo que dá al campo se ven pastores con ganado, á quienes unos ángeles anuncian la venida del Mesías. (*Figuras de un tercio del natural. Tabla.*)

Alto, 1 met. 07; ancho, 0 met. 98.

PORDENONE (JUAN ANTONIO REGILLO Ó LICINIO, llamado el). Nació en Pordenone, cerca de Udine, en 1484; fué discípulo de Ticiano y de Giorgione. Murió en 1540.

(*Escuela veneciana.*)

237. *El prendimiento de Cristo.*

Está Jesus maniatado por los judíos en el monte Olivete. (*Medias figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 16; ancho, 0 met. 97.

C. de Vitali.

PRETE GENOVESE (BERNARDO STROZZI, llamado el) Nació en Génova en 1581. Murió en 1644.

(*Escuela genovesa.*)

238. *Busto de un anciano.*

Con barba poblada y cana, como el cabello, y la vista fija en el suelo. El trage es de color pardo. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 63; ancho, 0 met. 49.

PROCACCINI (GIULIO CESARE). Nació en Bolonia por los años de 1548; fué hijo del pintor Hercole Procaccini, y estudió en las obras del Correggio. Murió en 1626.

(*Escuela lombarda.*)

239. *Retrato del autor en ademan de pintar*

Representa una media edad; tiene cabello gris y barba negra, cuello blanco, gaban rojo con cuello y bocamangas de piel, cadena de oro y medalla de lo mismo al pecho. (*Busto del tamaño natural. Tabla.*)

Alto, 0 met. 70; ancho, 0 met. 46.

G. de Altamira.

PROCACCINI (CAMILO). Nació en Bolonia y floreció por los años de 1609.

(*Escuela lombarda.*)

240. *La Presentacion del Hijo de Dios en el templo.*

El Pontífice, acompañado de otros sacerdotes, tiene en sus brazos al Niño Dios delante del altar, y la Vírgen y San José, arrodillados delante de él, ofrecen las dos tórtolas. A la derecha, en primer término, hay un levita con un cirio encendido en la mano. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 16; ancho, 1 met. 46.

Perteneció á la Galería de la Casa de los Marqueses de Villafranca.

RAFAEL SANZIO (llamado comunmente RAFAEL DE URBINO). Nació en Urbino en 28 de Marzo de 1483 el dia de Viernes Santo. Murió en 6 de Abril de 1520 en igual dia.

(*Escuela romana.*)

241. *Sagrada familia.*

La Vírgen, arrodillada en tierna y cariñosa actitud, tiene en brazos á su Divino Hijo, que estiende una mano al niño San Juan, postrado delante de él; este le presenta unas frutas que lleva recogidas en su zamarrita, y San

José le ayuda á levantarse asiéndole de un brazo. (*Figuras algo menores que el natural. Tabla.*)

Alto, 1 met. 55; ancho, 1 met. 11.

La composicion y el dibujo de este cuadro son del gran Rafael, y la ejecucion de uno de sus dos discípulos queridos, Juan Francisco Penni, que nació en 1488 y murió en 1528.

NOTA. *Este cuadro perteneció antiguamente á la Reina Doña Isabel de Farnesio, quien lo regaló á su confesor, segun tradicion de la Casa del penúltimo poseedor; conserva, en efecto, la marca de los cuadros de la Galería de la espresada Reina, que es una flor de lis blanca en el ángulo izquierdo inferior del cuadro, y en el opuesto tiene además el número blanco de aquel Catálogo.—Perteneció últimamente á la G. de Iriarte.*

RAFAEL DE URBINO y su maestro PEDRO PERUGINO.

(*Escuela romana.*)

242. *La Vírgen con el Niño Jesus en sus brazos.* (*Figuras de la mitad del natural.*)

Alto, 0 met. 53; ancho, 0 met. 37.

Este cuadro quedó sin terminar por Pedro Perugino, ya fuese por su muerte, ó por cualquier otro motivo, como claramente se manifiesta por la ejecucion, y su discípulo Rafael, mucho mas hábil que el maestro, pintó completamente la cabeza de la Vírgen.

NOTA. *Perteneció á Cárlos I, Rey de Inglaterra, cuya marca se halla impresa en el reverso de la tabla en que está pintado, debajo de la corona real.*

RICCI (SEBASTIAN). Nació en Belluno en 1659. Murió en 1734.

243. *La Cena del Señor en el Castillo de Emaus.*

Cenando Jesus con los dos peregrinos, y dándose á conocer por el modo de partir el pan, desapareció por los aires, dejándolos llenos de admiracion.

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 39.

ROMANELLI (JUAN FRANCISCO). Nació en Viterbo en 1617. Murió en 1662; fué discípulo de Pedro de Cortona.

(*Escuela cortonesa.*)

244. *Venus y Adonis.*

Este se va á cazar, y deja á Venus con el Amor, re-

costada debajo de un pabellon rojo formado en las ramas de un árbol. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 95; ancho, 1 met. 46.

ROSA DE TIVOLI (FELIPE PEDRO ROOS, llamado). Nació en Francfort en 1625; fué discípulo de J. E. Roos, su padre. Murió en 1705.

(*Escuela romana.*)

245. *Pais.*

Dos pastores en él apacientan su rebaño; uno de ellos montado en un macho.

Alto, 0 met. 35; ancho, 0 met. 44.

SACANARDI (EMILIO). Fué discípulo de Luis Caracci. Se ignora su biografía.

(*Escuela boloñesa.*)

246. *San Pedro, alumbrado por un ángel, cura los pechos á Santa Agueda.* (Boceto.)

Alto, 0 met. 25; ancho, 0 met. 28.

SACHI (ANDREA). Nació en 1600; fué discípulo de Francisco Albani. Murió en 1661.

(*Escuela romana.*)

247. *Alegoría. La Sabiduría.*

Desde un trono de gloria y resplandores, preside á las artes y ciencias. Boceto de un fresco ejecutado por el autor en una bóveda del palacio Barberini en Roma.

Alto, 0 met. 30; ancho, 0 met. 37.

C. de Amastini.

SALVATOR ROSA. Nació en Nápoles en 1615; estudió con el Fracanzani, Falcone y Ribera: fué pintor, grabador y poeta. Murió en 1673.

(*Escuela napolitana.*)

248. *Estudio. Ancianos y soldados romanos.* (*Bustos del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 67; ancho, 0 met. 84.

SALVIATI (FRANCISCO ROSSI DE). Nació en 1510; fué discípulo de Baccio Bandinelli y Andrés del Sarto. Murió en 1563.

(*Escuela florentina.*)

249. *Jesucristo difunto en brazos de la Vírgen, al pié de la Cruz.*

Adorado por dos Santos, el uno benedictino y el otro con vestiduras episcopales, que devotamente besan los piés y las manos del Salvador. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 25; ancho, 0 met. 30.

SARTO (ANDREA VANNUCCI, llamado vulgarmente Andrés del). Nació en Florencia en 1488; fué discípulo de Juan Barile y de Pedro Cosimo; mereció el nombre de *Andrés sin errores*. Murió en 1530.

(*Escuela florentina.*)

250. *Degollacion de San Juan Bautista.*

Un sayon va á cortar la cabeza al Precursor, asiéndole con una mano del cabello y teniendo en la otra la cuchilla. Salomé y Herodías esperan la ejecucion, y la primera tiene en las manos la fuente en que ha de presentar la cabeza á Herodes. (*Medias figuras de tamaño natural. Tabla.*)

Alto, 1 met. 02; ancho, 0 met. 83.

G. de Iriarte.

251. *Retrato de Alejandro de Médicis, primer Duque de Florencia.*

Jóven, moreno, de cabello crespo y barba apenas naciente: vestido de negro descubriendo en el cuello el forro encarnado y la camisa. (*Busto del tamano natural. Tabla.*)

Alto, 0 met. 39; ancho, 0 met. 32.

252. *Sagrada familia.*

La Vírgen, sentada con el Niño Dios reclinado en sus rodillas, mira á su Madre con dulce sonrisa asiéndola de

la mano izquierda. El niño San Juan, tambien risueño, está á la derecha del observador, mirando y apuntando á Jesus. (*Tabla.*)

Alto, 1 met. 07; ancho, 0 met. 87.

G. de Iriarte.

253. *Jesus muerto, acompañado de las Marías.* (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 74; ancho, 1 met. 11.

Perteneció á la Galería del difunto Marqués de la Torrecilla.

SASSO FERRATO (JUAN BAUTISTA SALVI, llamado el). Nació en 1605. Murió en 1689.

(*Escuela romana.*)

254. *La Virgen en contemplacion.*

Busto con una mano al pecho.

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 39.

255. *La Virgen en contemplacion.*

Con toca blanca y manto azulado. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 46; ancho, 0 met. 39.

SESTO (CESARE DE). Nació en Milan; se cree que fué discípulo de Leonardo de Vinci y amigo de Rafael de Urbino. Murió por los años de 1524.

(*Escuela milanesa.*)

256. *Retrato de una señora.*

Tiene cabello castaño, vestido de terciopelo negro con afollados, mangas acuchilladas y camisola con borde plegueteado; turbante de red con lacitos, cordon de oro al cuello, asido con la mano derecha, y en la izquierda un clavel y un jazmin. (*Figura de menos de medio cuerpo del tamaño natural. Tabla.*)

Alto, 0 met. 67; ancho, 0 met. 53.

G. de Altamira.

SCHIAVONE (ANDRÉS) llamado Medula. Nació en Sebinico, en Dalmacia, en 1522. Murió en 1582.

(*Escuela veneciana.*)

257. *Cacería de Venados.* (Boceto.)

Tres cazadores asaltan con perros á un venado; uno de ellos le tiene cogido de una anca.

Alto, 0 met. 25; ancho, 0 met. 25.

C. de Vitali.

258. *Pais con tres figuras.* (Boceto.)

Alto, 0 met. 25; ancho, 0 met. 25.

C. de Vitali.

259. *Peregrinacion de Abraham.*

Alto, 0 met. 23; ancho, 0 met. 42.

C. de Vitali.

SODOMA (JUAN ANTONIO RAZZI, llamado el). Nació en Vercelli en 1479: fué discípulo de Jacobo dalla Fonte; murió en 1554. Es autor muy estimado por la escasez de sus obras, además de su relevante mérito.

(*Escuela lombarda.*)

260. *Asunto místico.*

La Vírgen, con el Niño Dios en su regazo, está sentada bajo un dosel, teniendo entre ambos un tallo de azucenas. Al pié se ve arrodillada una jóven religiosa, de la cual parece huir el espíritu maligno, mientras un arcángel con la espada y la balanza está en actitud de protegerla. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 70; ancho, 0 met. 56.

G. de Altamira.

SOLE (ANTONIO DAL). Pintor de Paises; se cree naciese en Bolonia. Murió en 1677 de edad octogenaria; pintaba con la mano izquierda.

(*Escuela boloñesa.*)

261. *Descanso en una marcha.*

En primer término se ve un hombre con turbante á

caballo: un esclavo medio desnudo acomoda en una banasta varios efectos domésticos y militares, como candeleros, platos, armaduras, lanzas, arcabuces, etc. Mas atrás se descubre un camello, y en uno de los árboles una mona comiendo una manzana. Por entre la arboleda de la izquierda viene un hombre conduciendo ganado.

Las figuras están pintadas por Nicolás Poussin.

Alto, 1 met. 48; ancho, 2 met. 18.

SOLIMENA (FRANCISCO). Nació en Nocera de Pagani en 1657; fué discípulo de su padre Angel, y estudió con preferencia las obras de Lanfranco, del Calabrés y de Cortona. Murió en 1747.

(*Escuela napolitana.*)

262. *La Santísima Trinidad.*

El Padre Eterno, rodeado de angelitos, contempla el sagrado cadáver de su Divino Hijo, que sostiene un ángel, y el Espíritu Santo aparece en lo alto en forma de paloma iluminando la escena con los resplandores de gloria que de sí despide. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 93; ancho, 1 met. 55.

TEMPESTA (ANTONIO). Nació en Florencia en 1545. Murió en 1630.

(*Escuela florentina.*)

263. *Pais nevado.*

En primer término varios cazadores, á pié y á caballo, acometen con sus perros á un javalí.

Alto, 0 met. 74; ancho, 0 met. 93.

TICIANO (TIZIANO VECELIO, llamado comunmente el). Nació en Cadora en 1477. Murió en 1576. Fué discípulo de Juan Bellino y de Georgione, y es considerado como el gran luminar de la

(*Escuela veneciana.*)

264. *Retrato de Andrés Gritti, Dux de Venecia.*

Con barba cana, casquete ducal encarnado, manto de

tisú color amoratado con las luces de oro, y vestido interior de brocado de oro. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 83; ancho, 0 met. 65.

G. de Altamira.

265. *Retrato de la mujer de Andrés Gritti, Dux de Venecia.*

Tiene vestido escotado de terciopelo color de cereza; camisola listada con franjas doradas realzadas de gruesas perlas, collar tambien de perlas, turbante bordado de oro, y delante un broche de perlas y piedras preciosas. (*Media figura del tamaño natural.*)

Compañero del n.° 264.

Alto, 0 met. 86; ancho, 0 met. 65.

G. de Altamira.

266. *Retrato de Doña Margarita de Austria, hija natural de Cárlos V y madre de Alejandro Farnesio.*

De cabello castaño, vestido negro con puños blancos y camisola de gasa oscura; la mano derecha al pecho. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 70; ancho, 0 met. 58.

G. Colonna.

267. *La casta Susana, bañándose en una fuente.*

Por una ventana ovalada del fondo asoman los dos ancianos. (*Figuras de dos tercios del natural.*)

Alto, 1 met. 04; ancho, 0 met. 90.

G. de Altamira.

268. *Retrato de la mujer del gran Duque de Alba, Gobernador de los Paises-Bajos.*

Está sentada en una poltrona cerca de una ventana que dá al campo; trae vestido escotado de raso blanco bordado de oro; tiene en la mano izquierda un pomo de oro cincelado que pende de la cintura colgado de dos hilos de coral; collar de oro y pendientes de perlas, ca-

misola de gasa y un broche de piedras preciosas al pecho rematando en una gran perla en forma de pera. (*Tamaño natural de mas de medio cuerpo. Tabla.*)

Alto, 1 met. 00; ancho, 0 met. 84

G. de Altamira.

269. *Retrato de Daniel Barbaro.*

Con barba y cabello oscuros, vestido negro, y la mano derecha apoyada sobre un libro en una mesa. (*Medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 90; ancho, 0 met. 77.

270. *Retrato del escultor Jacobo Sansovino, amigo de Tiziano.*

De cabello y barba castaños, jubon blanco con cuello, y gaban con pieles de marta: tiene apoyada la mano derecha en un torso de mármol. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 95; ancho, 0 met. 79.

G. de Iriarte.

271. *Retrato de perfil del Dux de Venecia Enrico Dandolo.*

Barba poblada, trage y gorro ducal de tisú de oro. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 56; ancho, 0 met. 44

C. de Amastini.

272. *El rapto de Europa.*

Prendado Júpiter de Europa, hija del rey de Fenicia y hermana de Cadmo, que se hallaba cogiendo flores con algunas ninfas en un campo cercano al mar, se trasformó en un hermoso toro blanco, y aproximándose mansamente se echó delante de ella. La princesa y sus ninfas, sorprendidas de la belleza del toro, le acarician y le coronan de flores, y Europa jugando se sienta sobre él. Entonces se levanta el animal precipitadamente, y se lanza al mar, llevándose la codiciada presa. El cuadro representa

al toro surcando las olas, y Europa asida á sus astas. Dos amorcillos armados de flechas le siguen por el aire, y otro mas cerca montado en un delfin. En la ribera se ven algunas reses mayores, y las ninfas sorprendidas por el rapto de la princesa. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 74; ancho, 2 met. 09.

Perteneció á la Marquesa viuda de Palacios.

273. *Ofrenda á Venus.*

La Diosa está sentada al pié de un árbol teniendo una vasija de cristal con licor en las manos, adornada con relieves de oro que figuran mascarones, animales y medallones. El Amor está recostado en su espalda, y delante de ella hay una ninfa medio desnuda con una mano en el pecho. Entre las dos figuras un fauno desnudo recoge racimos de uvas, y detrás de la ninfa un sátiro presenta á la Diosa diversos frutos en una fuente de plata. (*Medias figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 18; ancho, 1 met. 30.

G. de Altamira.

TICIANO (Copia antigua de).

274. *San Pedro mártir.*

El verdugo le ha arrojado en tierra, y va á atravesarle el pecho con la espada. Dos ángeles le traen del cielo la palma del martirio, y otro religioso huye aterrado por la izquierda. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 13; ancho, 1 met. 46.

NOTA. El original de este cuadro es célebre y existe en Venecia.

TICIANO (Copia de).

275. *Retrato de Doña Isabel de Portugal, mujer del Emperador Cárlos V.*

Sentada en un confidente de almohadones. Trae vestido negro con mangas perdidas y franjas de oro, collar de perlas y un libro en la mano. Por una ventana del fondo

se ve el campo. (*Figura de cuerpo entero del tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 04; ancho, 1 met. 16.

G. de Altamira.

276. *Retrato desconocido.*

Es una jóven hermosa y rubia, descansando una mano sobre la otra, caidos los brazos naturalmente y arremangado el izquierdo hasta el codo. Sobre el vestido blanco trae un corpiño amarillo oscuro con manga corta acuchillada, y al cuello una cadena de oro cogida delante del pecho con un broche de piedras preciosas. (*Figura de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 80; ancho, 0 met. 58.

TICIANO (Escuela de).

277. *Sagrada familia.*

Jesus está en los brazos de su Madre Santísima, y el niño San Juan tiene á su lado el corderito. (*Medias figuras. Tabla.*)

Alto, 0 met. 42; ancho, 0 met. 49.

TIÉPOLO (JUAN BAUTISTA). Nació en Venecia en 1693; fué discípulo de Lazzarini. Murió en Madrid en 1770.

(*Escuela veneciana.*)

278. *Martirio de Santa Bárbara en el castillo.* (Boceto.)

El verdugo va á atravesarla el pecho con la espada en presencia del padre y de un soldado.

Alto, 0 met. 58; ancho, 0 met. 32.

C. de Vitali.

279. *Aparicion de la Vírgen con el Niño Dios á San Felipe Neri, arrodillado al pié del altar.* (Boceto).

Alto, 0 met. 58; ancho, 0 met. 32.

C. de Vitali.

TINTORETTO (JACOBO ROBUSTI, llamado el). Nació en Venecia en 1512; fué discípulo del Tiziano. Murió en 1594.

(*Escuela veneciana.*)

280. *Retrato de un personage desconocido.*

Con barba y cabellos canos, gola escarolada, vestido morado y ropon verde: en la mano izquierda una especie de báculo. (*Menos de media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 70; ancho, 0 met. 58.

G. de Iriarte.

281. *Retrato de un sugeto desconocido.*

Con barba, cabello corto y vestido negro, este ajustado y abrochado con botones de oro y gola. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 09; ancho, 0 met. 72.

G. de Altamira.

282. *Entierro del Señor.*

Nicodemus, San Juan y la Magdalena depositan á Jesus en el sepulcro. (*Tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 32; ancho, 1 met. 55.

C. de Haro.

283. *El Descendimiento de la Cruz.*

Josef y Nicodemus, subidos en una escalera apoyada en la Cruz, descuelgan de ella el cuerpo de Jesus. Dos mujeres estienden la sábana para envolver el sagrado cadáver, y otras con un anciano y el discípulo amado asisten á la Vírgen, que yace por tierra atormentada por una fuerte convulsion.

Alto, 1 met. 44; ancho, 1 met. 04.

284. *San Pablo.*

En el momento de su conversion, eleva la vista y el brazo al cielo. (*Busto.*)

Alto, 0 met. 60; ancho, 0 met. 49

285. *La Visitacion de Nuestra Señora á Santa Isabel.*

María, acompañada de Josef, abraza á su prima en el atrio ó vestíbulo de su casa. (*Figuras de tamaño algo menor que el natural.*)

Alto, 1 met. 53; ancho, 1 met. 16.

G. de Altamira.

286. *Los Desposorios de Santa Catalina.*

La Vírgen y el Niño Dios se aparecen á la Santa entre nubes, y Jesus la presenta en su mano el anillo de esposo. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 46; ancho, 1 met. 14.

C. de Haro.

287. *Retrato de un Dux de Génova.*

Está sentado en una poltrona con la corona puesta y el cetro en la mano. Tiene bigote y perilla canos, vestido carmesí, rico manto de tisú de oro que cubre el respaldo del sillon, esclavina de arminio y ancha gorguera. (*Figura de cuerpo entero del tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 23; ancho, 1 met. 48.

TINTORETTO (Estilo de).

288. *Cena de Jesus en Bethania.*

Estando todos á la mesa, María Magdalena derrama sobre los piés del Señor un precioso bálsamo, y luego los enjuga con sus cabellos.

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 58.

TREVISANI (FRANCISCO). Nació en Treviso en 1656; fué discípulo de Antonio Zanchi de Este, y murió en Roma en 1746.

(*Escuela romana.*)

289. *La Dolorosa.*

Cuadro ovalado.

Alto, 0 met. 12; ancho, 0 met. 09

290. *San Cárlos Borromeo, en trage de Cardenal, abrazado á un Crucifijo.*

(*Menos de media figura.*)

Alto, 0 met. 74; ancho, 0 met. 60.

291. *El Niño Dios, desnudo y recostado en un lecho, con una Cruz en la mano izquierda.*

Alto, 0 met. 37; ancho, 0 met. 32.

VACCARO (ANDRÉS). Nació en Nápoles en 1598; fué imitador del Caravaggio y despues de Guido. Murió en 1670.

(*Escuela napolitana.*)

292. *La Adoracion de los Reyes.*

Acompañados de numerosa y espléndida comitiva. (*Figuras de un tercio del natural.*)

Alto, 1 met. 09; ancho, 2 met. 60.

G. de Oñate.

293. *La Degollacion de los inocentes.*

Los sayones arrancan de los brazos maternos á los niños, algunos de los cuales yacen muertos por el suelo.

Compañero del anterior.

Alto, 1 met. 09; ancho, 2 met. 60.

G. de Oñate.

294. *La Dolorosa.*

Cuadro sin concluir. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 84; ancho, 0 met. 63.

VANNI (FRANCISCO). Nació en Siena en 1565. Murió en 1610.

(*Escuela de Siena.*)

295. *Sagrada familia.*

La Vírgen está sentada en el campo con el Niño Jesus en brazos, que estiende las manitás para acariciarla. De-

trás está San José contemplando al Divino Niño, y á la izquierda en la parte superior angelitos. (*Figuras algo menores que el tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 88; ancho, 1 met. 35.

G. de Altamira.

296. *Agar en el desierto con su hijo Ismaël.*

Un ángel se le aparece y le muestra el agua para aplacar la sed de su hijo.

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 63.

VAN WITELLI (GASPAR), llamado GASPARO DEGLI OCCHIALI. Nació en Utrecht en 1647. Murió en 1736.

(*Escuela romana.*)

297. *Vista de Ripa-grande en Roma.*

Descúbrese á su frente el monte Aventino con sus caseríos y arbolados. Por el centro corre el Tiber, en el cual se ven varias clases de embarcaciones menores. En el muelle hay todo género de cargamentos y un gran número de marineros, unos en pié y otros sentados. A la derecha del primer plano hay un mulo cargado con fardos, y en lontananza la continuacion del muelle y varias figuras.

Alto, 0 met. 63; ancho, 1 met. 25.

298. *Vista de la plaza Navona en Roma.*

Con sus tres fuentes y una multitud de personas diversamente ocupadas. A la izquierda se ven varios vendedores de frutas y hortaliza, rodeados de compradores. Varios coches, birlochos y caballerías atraviesan la plaza en diversas direcciones. (*Firmado.*)

Compañero del n.° 297.

Alto, 0 met. 63; ancho, 1 met. 25.

VECELLIO (CESAR). Nació en *Pieve di Cadore* en 1530. Murió muy viejo á principios del siglo XVII.

(*Escuela veneciana.*)

299. *Cortesana Veneciana.*

Vestido y manto blanco de lana, con franja bordada.

y metidas las manos en un manguito negro. (*Tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 86; ancho, 1 met. 07.

G. de Altamira.

300. *Doncella Veneciana.*

Está vestida de negro, con un largo manto blanco que le cae de la cabeza sobre los hombros y espaldas. (*Tamaño natural.*)

Compañero del n.° 299.

Alto, 1 met. 86; ancho, 1 met. 07.

G. de Altamira.

301. *Viuda Veneciana.*

Con la cabeza descubierta, rubio el cabello, vestido y guantes negros. (*Tamaño natural.*)

Compañero de los n.os 299 y 300.

Alto, 1 met. 86; ancho, 1 met. 07.

G. de Altamira.

302. *Sierva Veneciana.*

Trae vestido interior verde, una especie de ropon blanco y toca de gasa amarilla, caida naturalmente. (*Tamaño natural.*)

Compañero de los n.os 299, 300 y 301.

Alto, 1 met. 86; ancho, 1 met. 07.

G. de Altamira.

VERONÉS (PABLO CAGLIARI, llamado el). Nació en Verona en 1530. Murió en 1588.

(*Escuela veneciana.*)

303. *Retrato de la mujer del célebre Bragadino.*

Está sentada en un sillon de madera con respaldo encarnado; lleva jubon y vestido negro guarnecido de piel blanca y negra; cuello y vueltas de encaje, un collar de perlas caido hasta la cintura; en la mano derecha un pa-

ñuelo blanco, y en la izquierda un libro entreabierto. (*Figura de medio cuerpo.*)

Alto, 1 met. 30; ancho, 0 met. 95.

C. de Vitali.

304. *Retrato de Bragadino.*

El trage es todo negro y ajustado, la barba y el cabello castaño oscuro: descansa una mano en el puño de la espada, y la otra en una pica. (*Figura de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Compañero del n.° 303.

Alto, 1 met. 30; ancho, 0 met. 95.

C. de Vitali.

305. *La Magdalena penitente.*

Sentada en oracion junto á un peñasco, en el cual hay un libro abierto sobre una calavera. Un manto amarillo cubre en parte su desnudez, y un ángel baja del cielo á confortarla. (*Boceto sobre papel.*)

Alto, 0 met. 25; ancho, 0 met. 23.

306. *Martirio de San Ginés.*

El Santo, arrodillado en el cadalso, levanta los ojos al cielo. El verdugo le ase del cuerpo con el brazo izquierdo, teniendo en la mano derecha la espada. Rodean el patíbulo soldados armados de á pié y de á caballo, y presencian la ejecucion varias gentes del pueblo. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 32; ancho, 2 met. 51.

Perteneció á la Parroquia de S. Ginés de Madrid, y fué vendido por la misma en 1819.

307. *La Fortuna.* (Boceto.)

Repartiendo bienes y grandezas humanas.

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 21

C. de Vitali.

308. *Alegoría del Nacimiento de un Príncipe Real.*

En medio de un delicioso campo hay un pabellon con una corona Real sostenida por geniecillos. Encima está la Fama; á un lado, en el cielo, Marte con un águila, y al otro la Diosa Lucina. Bajo el pabellon está la reina recien parida en su lecho, á quien sirve caldo una dama en una taza de oro; otras, en primer término, lavan al recien nacido. En el Inventario de la Casa de Altamira figura este cuadro como alegoría del nacimiento de Cárlos V.

Alto, 1 met. 88; ancho, 2 met. 10.

G. de Altamira.

309. *Retrato de la madre del autor.*

Con vestido oscuro y cerrado, cuello vuelto, y en la mano derecha un pañuelo blanco. (*Figura de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 79; ancho, 0 met. 57.

G. de Altamira.

VERONÉS (CÁRLOS CAGLIARI), hijo de Pablo. Nació á mediados del siglo XVI; fué discípulo de su padre y del Bassano. Murió en 1598.

(*Escuela veneciana.*)

310. *Las Piérides vencidas por las Musas.*

Sobre un frondoso cerro, á la izquierda, están las nueve Musas presididas por Apolo; y por entre los árboles aparece volando el caballo Pegaso. Al pié del monte están las nueve princesas cantando y tocando diversos instrumentos, y á la izquierda, formando grupo, las Ninfas del Parnaso, nombradas por Apolo jueces de la competencia. En segundo término se ve á las Piérides fugitivas trasformadas en urracas en castigo de sus habladurías contra Apolo.

Alto, 0 met. 86; ancho, 1 met. 28.

NOTA. En el Inventario antiguo de la Casa de Altamira está citado como obra del padre, Pablo Veronés.

G. de Altamira.

VINCI (LEONARDO DE). Nació en 1452; fué discípulo de Andrés del Verrocchio, y uno de los mas grandes maestros de la escuela florentina, en la cual es considerado como el padre del buen dibujo. Murió en 1519. Es el fundador de la

(*Escuela milanesa.*)

311. *La Virgen adorando á su Divino Hijo dormido sobre una tarima.*

(*Menos de media figura de un tercio del natural. Tabla.*)

Alto, 0 met. 58; ancho, 0 met. 39.

G. de Altamira.

ZUCCHERO (FEDERICO). Nació cerca de Urbino en 1536. Murió en 1602.

(*Escuela romana.*)

312. *Bautismo del eunuco de la reina Candace.*

Santiago el menor bautiza al eunuco servido por un page á la orilla de un rio. A lo lejos se ve la carroza tirada de caballos y la comitiva que llevaba aquel. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 04; ancho, 1 met. 42.

ZUCCHERO (TADEO). Nació en *Sant Angelo in Vado*, cerca de Urbino, en 1529. Murió en 1596.

(*Escuela romana.*)

313. *Vision beatífica.*

El Niño Dios, con el mundo en la mano, entre resplandores de gloria, y en lo alto el Padre Eterno rodeado de ángeles, se aparecen á dos Santos y dos Santas de la órden de Santo Domingo, arrodillados.

Alto, 0 met. 32; ancho, 0 met. 23.

ESCUELAS ESPAÑOLAS.

ANTOLINEZ (DON JOSÉ). Nació en Sevilla en 1639, y estudió en Madrid con Francisco Rizi, saliendo muy aventajado en su escuela. Murió en Madrid en 1676.

(*Escuela sevillana.*)

314. *El arcángel Gabriel con el ramo de azucenas en la mano.*

(*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 79; ancho, 0 met. 60.

315. *La Virgen leyendo en un libro sobre un reclinatorio.*

(*Figura de medio cuerpo del tamaño natural.*)
Compañero del n.° 314.

Alto, 0 met. 79; ancho, 0 met. 60.

316. *Entrada triunfal de Jesus en Jerusalen.*

Jesus, montado en un jumento, entra triunfante en Jerusalen, victoreado por muchedumbre de hombres, mujeres y niños, que arrancan palmas y ramas de los árboles y cubren con sus vestidos el camino por donde ha de pasar. El fondo es pais, y á la izquierda están las puertas y muros de la ciudad. (*Firmado.*)

Alto, 0 met. 83; ancho, 1 met. 58

G. de Iriarte.

317. *La Degollacion de los inocentes.*

Pasa la escena delante del palacio de Herodes, que ocupa la izquierda, y la composicion es muy varia y animada. (*Firmado.*)

Compañero del anterior.

Alto, 0 met. 83; ancho, 1 met. 58.

G. de Iriarte.

318. *Pais con un riachuelo.*

Varios aldeanos le pasan por un puente rústico.

Alto, 0 met. 30; ancho, 0 met. 42.

319. *Pais quebrado.*

En primer término, á la izquierda, hay entre dos árboles un hombre; y á la derecha otros dos dentro de una balsa.

Compañero del anterior.

Alto, 0 met. 30; ancho, 0 met. 42.

320. *Pais: con un huracan.*

Dos viajeros y una mula cargada pasan por entre árboles en primer término, y parecen como impelidos por el viento, que agita con fuerza las ramas.

Compañero de los n.os 318 y 319.

Alto, 0 met. 30; ancho, 0 met. 42.

321. *Pais nevado.*

Por él se dirigen varios pasageros á un pueblo que está al pié de un puerto.

Compañero de los anteriores.

Alto, 0 met. 30; ancho, 0 met. 42.

ARCO (ALONSO DEL). Nació en Madrid, en donde tambien murió en el año de 1700 á los 75 de su edad.

(*Escuela de Madrid.*)

322. *La Concepcion, rodeada de ángeles.*

Alto, 0 met. 53; ancho, 0 met. 62.

ARELLANO (JUAN DE). Nació en la villa de Santorcáz en 1614. Murió en Madrid en 1676. Sobresalió en pintar flores y frutas.

(*Escuela de Madrid.*)

323. *Aves y flores.*

(*Firmado.*)

Alto, 0 met. 70; ancho, 0 met. 88.

324. *Florero.*

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 44.

G. de Iriarte.

325. *Florero.*

Compañero del n.° 324.

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 44.

G. de Iriarte.

326. *Florero.*

Alto, 0 met. 51; ancho, 0 met. 51.

G. de Iriarte.

327. *Florero.*

Compañero del anterior.

Alto, 0 met. 51; ancho, 0 met. 51.

G. de Iriarte.

328. *Florero.*

(*Firmado.*)

Alto, 0 met. 98; ancho, 0 met. 60.

G. de Iriarte.

CANO (ALONSO). Fué pintor, escultor y arquitecto. Nació en Granada en 1600. Murió en dicha ciudad en 1676.

(*Escuela de Granada.*)

329. *Ecce-Homo.*

Jesus, desnudo y coronado de espinas, con la caña

en la mano derecha, y recogido con la izquierda el manto que le cae del hombro. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 25; ancho, 0 met. 98.

Perteneció á las Religiosas del Convento de la Baronesa, antes de la supresion.

330. *Jesucristo difunto.*

Tiene la sagrada cabeza apoyada en el regazo de su Santísima Madre, y San Juan muestra las llagas de sus manos á dos ángeles que le lloran afligidos. Fondo: pais con efecto de sol de ocaso.

Alto, 1 met. 82; ancho, 3 met. 53.

331. *Un niño desnudo, dormido en un lecho entre pabellones encarnados.*

(*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 70; ancho, 0 met. 86.

332. *La Dolorosa.*

Cubierta con un manto azul que le cae de la cabeza, las manos cruzadas y caidas naturalmente, retrata en su semblante su profundo dolor. (*Media figura del tamaño natural.*)

Compañero del n.º 329.

Alto, 1 met. 28; ancho, 0 met. 98.

Religiosas de la Baronesa.

ALONSO CANO (Atribuido á).

333. *Pais quebrado.*

En primer término San Francisco, arrodillado en éxtasis, recibiendo la impresion de las llagas del Señor.

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 63.

Perteneció á la Real Academia de San Fernando.

ALONSO CANO (Escuela de).

334. *Aparicion de Jesus y la Virgen á San Antonio de Padua.*

El Santo, arrodillado, recibe en sus brazos al Niño Je-

sus. Por los arcos del fondo se ve pais. (*Figuras de mas de la mitad del natural.*)

Alto, 1 met. 38; ancho, 1 met. 09.

CARDUCCI (VICENTE). Nació en Florencia, y le trajo muy niño á España su hermano Bartolomé. Murió en Madrid en 1638 á los 70 años de su edad.

Escuela de Madrid.)

335. *Retrato de un anciano.*

Con barba y cabellos canos, vestido amarillo y cuello escarolado. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 60; ancho, 0 met. 49.

CAXÉS (EUGENIO). Nació en Madrid en 1577; fué discípulo de su padre Patricio. Murió en la corte en 1642.

(*Escuela de Madrid.*)

336. *La Asuncion de Nuestra Señora.*

La Vírgen es trasportada al cielo por los ángeles. Los Apóstoles van á visitarla al sepulcro, y le encuentran, con gran asombro, abierto y vacío. (*Figuras de dos tercios del natural. Firmado.*)

Alto, 2 met. 30; ancho, 1 met. 16.

Perteneció á la Casa de la Duquesa de Algete.

337. *Desposorios de San Joaquin y Santa Ana.*

Un ángel alado los une y ellos se abrazan. Fondo: varios edificios.

Alto, 1 met. 39; ancho, 0 met. 83.

CAXÉS (Escuela de Eugenio).

338. *Saul enfurecido.*

Arroja su lanza contra David en presencia de su corte. El jóven evita el golpe huyendo.

Alto, 1 met. 67; ancho, 1 met. 25

CEREZO (MATEO). Nació en Burgos en 1635; estudió en Castilla y fué discípulo de su padre. Murió en Madrid en 1675.

(*Escuela de Madrid.*)

339. *Éxtasis de la Magdalena.*

Sostenida entre nubes de gloria por ángeles mancebos, otros angelitos la coronan con guirnaldas de flores.

Alto, 1 met. 25; ancho, 1 met. 32.

G. de Iriarte.

340. *Entierro del Señor.*

José y Nicodemus van á depositar en el sepulcro el sagrado cuerpo de Jesus, á quien lloran su desconsolada Madre, las Marías y el Evangelista. La Magdalena está arrodillada á la izquierda del observador al borde del sepulcro. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 09; ancho, 2 met. 51.

Real Academia de San Fernando.

341. *La Magdalena en contemplacion.*

(*Cabeza de tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 39; ancho, 0 met. 28.

G. de Iriarte.

342. *Busto de una Santa.*

Con el cabello rubio caido sobre los hombros, vestido blanco y guarnicion de oro en el cuello y hombros. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 56; ancho, 0 met. 44.

G. de Iriarte.

343. *Estudio para un trozo de gloria.*

Entre nubes un grupo de cabezas de angelitos.

Alto, 0 met. 39; ancho, 0 met. 28.

344. *San Gerónimo en el Desierto.*

Está el Santo en una gruta, postrado delante de una cruz puesta sobre un peñasco, en que hay tambien una calavera y un libro abierto. Detrás, hácia la derecha, se ve

una trompeta entre resplandores, símbolo del juicio final. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 95; ancho, 1 met. 16.

C. de Peral.

CEREZO, copiando á Van Dyck.

345. *La Vírgen con el Niño Dios en brazos, mirando al cielo.*

(*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 97; ancho, 0 met. 83.

G. de Iriarte.

COELLO (ALONSO SANCHEZ). Pintor del Rey Felipe II. Nació en Benyfayró, cerca de Valencia, á principios del siglo XVI, y estudió en Italia. Murió en Madrid en 1590.

346. *Retrato de un personage jóven.*

Con vestido de color verde aceituna bordado de oro. Sobre una mesa tiene un papel, en el que descansa la mano derecha. (*Figura de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 72; ancho, 0 met. 58.

G. de Altamira.

347. *Retrato de Felipe III, siendo príncipe de Asturias, como de doce años de edad.*

El cabello rubio y rapado, gola escarolada, armadura con filetes de oro, y gregüescos blancos. Con la diestra empuña el cetro, y la izquierda la apoya en la cadera. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 97; ancho, 0 met. 72.

G. de Altamira.

COELLO (CLAUDIO). Nació en Madrid de padre portugués. Estudió con Francisco Ricci, y se perfeccionó en el colorido con Carreño. Murió en dicha corte en 1693.

(*Escuela de Madrid.*)

348. *Retrato del Rey Cárlos II de España.*

Jóven, con larga cabellera rubia, jubon amarillo con

mangas acuchilladas y gaban negro, ambos bordados de plata, y el toison de oro pendiente del cuello. (*Figura de medio cuerpo y tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 83; ancho, 0 met. 62.

G. de Iriarte.

349. *Jesus y San Pedro.*

El Salvador, en pié al lado de un pedestal, símbolo del cimiento de la Iglesia, instituye como fundamento de ella á San Pedro, arrodillado delante de su Divino Maestro. Dos angelitos se aparecen sobre el pedestal sosteniendo la tiara, y otro la cruz de tres brazos. La escena pasa al pié de un árbol, y en el fondo, que es un paisage, se ve á alguna distancia un arco que indica la entrada del cielo. (*Está firmado. Figuras algo menores que el tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 88; ancho, 1 met. 46.

350. *La Anunciacion de Nuestra Señora.*

El arcángel Gabriel, trayendo en la mano una azucena, se postra ante la Vírgen, arrodillada en oracion en un reclinatorio con el libro abierto, y la anuncia que será Madre del Mesías. En lo alto se aparece el Padre Eterno entre coros de ángeles. (*Figuras algo menores que el tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 02; ancho, 1 met. 55.

CORREA (D). Se ignora dónde nació y en qué año, así como el de su muerte; pero se sabe que florecia por los años de 1550 por la firma de alguna de sus obras, y se cree haya estudiado con Rafael ó con alguno de sus discípulos.

351. *El Nacimiento del Hijo de Dios, reclinado en un pesebre.*

Arrodillados á uno y otro lado, le adoran la Vírgen y San José: detrás de la primera están el buey y la mula, y en el fondo, que es campo, se ve un rebaño con sus

pastores, á quienes unos ángeles anuncian la venida del Mesías. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 83; ancho, 0 met. 53.

352. *La Adoracion de los Magos, que ofrecen al Hijo de Dios el oro, el incienso y la mirra.*

(*Tabla.*)

Compañero del n.° 351.

Alto, 0 met. 83; ancho, 0 met. 53.

ESCALANTE (JUAN ANTONIO). Nació en Córdoba en 1630; estudió en Madrid con Francisco Ricci. Murió en la misma corte en 1670.

(*Escuela de Madrid.*)

353. *La Concepcion de Nuestra Señora.*

(*Figuras del tamaño natural. Firmado.*)

Alto, 2 met. 13; ancho, 1 met. 67.

G. de Altamira.

354. *Los Desposorios de Santa Catalina.*

La Santa recibe del Niño Dios, sentado en el regazo de su Madre, el anillo de esposo. (*Medias figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 04; ancho, 0 met. 83.

G. de Iriarte.

ESCALANTE. Copia de Tintoretto.

355. *Judit entregando á su criada la cabeza de Holofernes.*

Este yace tendido sobre su lecho.

Alto, 1 met. 60; ancho, 2 met. 02.

G. de Altamira.

ESCUELA ESPAÑOLA.

356. *La Degollacion de los inocentes.*

La escena pasa en un campo, en medio del cual se eleva una columna truncada sobre un pedestal: á la iz-

quierda se ve un pórtico, un templo y una pirámide. Las madres luchan con los sayones, que les arrancan de sus brazos sus tiernos hijos, muchos de los cuales yacen muertos, tendidos por el suelo, y sus almas suben entre nubes de gloria á las mansiones celestiales.

Alto, 1 met. 07; ancho, 1 met. 65.

G. de Altamira.

357. *Un águila.*

(*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 65; ancho, 0 met. 53.

ESCUELA SEVILLANA.

358. *Sagrada familia.*

San José, ayudado por el jóven Jesus, trabaja de carpintería. La Vírgen cose sentada, y San Juan barre la entrada de la habitacion, en el fondo.

Alto, 0 met. 81; ancho, 0 met. 62.

G. de Iriarte.

359. *San José con el Niño Jesus en brazos.*

Está en pié debajo de un pabellon; á la derecha hay una cuna, y á la izquierda pais. (*Figuras de la mitad del natural.*)

Alto, 1 met. 23; ancho, 1 met. 00.

360. *Frutero.—Una fuente de peros.*

Alto, 0 met. 32; ancho, 0 met. 46.

G. de Iriarte.

361. *Frutero.—Una fuente de camuesas.*

Compañero del anterior.

Alto, 0 met. 32; ancho, 0 met. 46.

G. de Iriarte.

362. *Estudio.*

Tres cabezas en diversas actitudes. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 62; ancho, 0 met. 60.

363. *Puerto de mar.*

La playa está llena de gentes, algunas trasportando fardos y mercancías. A la izquierda, en alto, la poblacion.

Alto, 0 met. 72; ancho, 1 met. 14.

GONZALEZ (BARTOLOMÉ). Nació en Valladolid en 1564. Murió en Madrid en 1627 á los sesenta y tres años de edad.

(*Escuela de Valladolid.*)

364. *Concierto celestial.*

La Vírgen está con el Niño Dios en brazos, sentada en un trono de gloria, y rodeada de ángeles que cantan y tañen varios instrumentos. (*Figuras algo menores que el natural.*)

Alto, 2 met. 06; ancho, 1 met. 41.

GOYA (DON FRANCISCO). Nació en Fuendetodos (Aragon) en 1746; estudió en Zaragoza con Luzan hasta que pasó á Roma. Fué primer pintor de Cámara, y murió en Burdeos en 1828.

(*Escuela de Madrid.*)

365. *Retrato de una señora jóven desconocida.*

Con cuello blanco y vestido oscuro. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 51; ancho, 0 met. 42.

366. *Interior de un templo.*

El Sacerdote reparte la Comunion al pueblo.

Alto, 0 met. 30; ancho, 0 met. 42.

G. de Iriarte.

367. *Retrato desconocido.*

Es de un jóven pintor, vestido con casaca encarnada (*Figura de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 88; ancho, 0 met. 68

HERRERA (FRANCISCO, llamado el Viejo). Nació en Sevilla en 1576. Murió en 1656.

(*Escuela sevillana.*)

368. *San Gerónimo en el desierto.*

(*Figura del tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 00; ancho, 1 met. 39.

369. *San Andrés, Apóstol.*

Tiene en las manos un pez y un cabo de la red de pescar. (*Menos de media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 70; ancho, 0 met. 56.

370. *San Bartolomé, Apóstol.*

Tiene en las manos la cuchilla, instrumento de su pasion. (*Menos de media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 70; ancho, 0 met. 56.

IRIARTE, imitando á Claudio de Lorena.

371. *Pais: la madrugada.*

En primer término está un pastor reclinado sobre la yerba, mientras pacen las vacas y beben á la orilla de un rio que corre por la derecha. Por entre unos árboles copudos y hermosos de la izquierda se descubre una fortaleza.

Alto, 1 met. 55; ancho, 2 met. 34.

MAYNO (FRAY JUAN BAUTISTA). Murió en 1649 á los ochenta años de edad.

(*Escuela de Toledo.*)

372. *Retrato de un caballero desconocido.*

Con barba y cabello corto y negro, vestido tambien

negro, gola y puños escarolados. (*Figura de medio cuerpo.*)

Alto, 0 met. 95; ancho, 0 met. 76.

G. de Altamira.

MAZO (DON JUAN BAUTISTA). Nació en Madrid, y murió en esta misma corte por los años de 1670, á poco mas de los cincuenta de su edad; fué discípulo y yerno de Velazquez.

(*Escuela de Madrid.*)

373. *Un puerto de mar.*

Algunos barcos se ven á la orilla, y varias gentes, algunas de ellas subidas en una escalinata á la izquierda. En medio de la playa se eleva una estátua, delante de la cual está un personage arrodillado.

Alto, 0 met. 72; ancho, 1 met. 16.

MONTERO DE ROXAS (JUAN). Nació en Madrid; fué discípulo de Pedro de las Cuevas. Murió en la misma corte en 1683, á los sesenta años de edad.

(*Escuela de Madrid.*)

374. *San José con el Niño Dios dormido en sus brazos.*

Coronado de ángeles que descorren un cortinage encarnado. En el fondo la Vírgen cosiendo en su almohadilla. (*Firmado.*)

Alto, 0 met. 55; ancho, 0 met. 42.

MORALES (LUIS DE). Nació este pintor, vulgarmente llamado *el Divino*, á principios del siglo XVI en Badajoz. Murió en dicha ciudad en 1586. Se cree que estudiase en Valladolid y Toledo.

375. *Ecce-Homo.*

(*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 51: ancho, 0 met. 39.

MOYA (PEDRO DE). Natural de Granada. Murió por los años de 1666 á los cincuenta y seis de su edad. Se perfeccionó en Flandes, y despues en Inglaterra estudiando en la escuela de Van Dyck, y habiendo vuelto á Granada introdujo en esta ciudad y en Sevilla el estilo del gran pintor flamenco.

376. *Sagrada familia.*

La Vírgen, sentada en un trono dorado al lado de una cuna de mimbres, tiene en brazos al Niño Jesus, que estiende sus manitas á San Juan para abrazarle. Sigue al Niño precursor su cordero, y San José está detrás del grupo reclinado en la cuna. (*Figuras de tamaño algo menor que el natural.*)

Alto, 1 met. 53; ancho, 1 met. 14.

MUÑOZ (DON SEBASTIAN). Nació en Navalcarnero en 1654; fué discípulo de Claudio Coello. Murió en Madrid en 1690.

(*Escuela de Madrid.*)

377. *Retrato de un caballero desconocido.*

Viste jubon blanco, que se descubre por las mangas acuchilladas de un gaban negro abotonado hasta la gola. El cabello es castaño oscuro y partido por medio en largas melenas. (*Figura de menos de medio cuerpo y de tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 83; ancho, 0 met. 63.

G. de Iriarte.

MURILLO (BARTOLOMÉ ESTEBAN). Nació en Sevilla en 1618; fué discípulo de Juan del Castillo, y despues estudió en Madrid en los cuadros clásicos del Real Palacio. Murió en Sevilla en 1682.

(*Escuela sevillana.*)

378. *El Calvario.*

Jesus clavado en la Cruz entre los dos ladrones: la Vírgen, las otras Marías y el Evangelista, lloran al pié, y la Magdalena, arrodillada y abrazada al Santo leño, besa

los piés á su Divino Maestro. Todo el cuadro está lleno de espectadores de ambos sexos, y á la derecha en el primer término los sayones juegan á la suerte la túnica del Señor. (*Figuras de la mitad del natural.*)

Alto, 1 met. 09; ancho, 1 met. 44.

Perteneció á la Galería de los Marqueses de Castelar.

379. *La Concepcion.*

Con el cabello tendido, y rodeada de una aureola de gloria. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 34.

380. *Predicacion de San Pablo desde el atrio de un templo.*

Alto, 0 met. 79; ancho, 0 met. 53.

381. *San Pedro con las manos cruzadas en oracion.*

Viste túnica azulada y manto amarillo, y sobre una peña que tiene delante están las llaves. (*Figura de medio cuerpo del tamaño natural.*)

En este cuadro imitó Murillo el estilo de Ribera.

Alto, 0 met. 86; ancho, 0 met. 67.

G. de Iriarte.

382. *Santa Teresa.*

En pié junto á la mesa de su celda, en que apoya la mano izquierda con un libro entreabierto, bendice á otra monja, que, arrodillada ante ella, la besa el hábito. Sobre la mesa hay un crucifijo, otro libro y una calavera; y por la izquierda del fondo se aparece el Espíritu Santo en forma de paloma rodeado de refulgente gloria. (*Figuras algo menores que el tamaño natural.*)

Cuadro del primer estilo del autor.

Alto, 1 met. 76; ancho, 1 met. 35.

G. de Oñate.

383. *Bodegon.*

Sobre una mesa varios peces, un perol, una cafetera y una espetera.

Alto, 0 met. 58; ancho, 0 met. 44.

384. *Retrato de hombre.*

Con melena castaña, vestido pardo y una gorra encarnada con pieles en la cabeza. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 72; ancho, 0 met. 44.

385. *San Basilio el Magno.*

Tiene el palio pendiente del hombro sobre el hábito negro, en ademan de escribir en un libro; y á su lado la mitra y la cruz doble. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 25; ancho, 1 met. 00.

386. *San Agustin.*

Tiene la vista elevada al cielo, y está en ademan de escribir en un libro abierto sobre una mesa, en la cual hay otros papeles, la mitra y el báculo. (*Media figura del tamaño natural.*)

Compañero del n.° 385.

Alto, 1 met. 25; ancho, 1 met. 00.

387. *Cabeza de Santa Ana, con toca blanca.*

Alto, 0 met. 32; ancho, 0 met. 23.

388. *La paciencia de Job.*

Yacía el justo varon abandonado de todos sus amigos en un estercolero, sufriendo con paciencia su terrible enfermedad, y su mujer, lejos de consolarle, le insultaba con sus frias reconvenciones, que para Job era lo mas triste en su afliccion.

Alto, 0 met. 83; ancho, 1 met. 51.

Perteneció á los Cinco Gremios mayores de Madrid.

389. *Las Tablas de la Ley.*

En la cúspide del monte Sinaí, entre rayos y relámpagos, está Moisés recibiendo del Señor las tablas de la ley; mientras que el pueblo se halla en la falda del monte, en lontananza, adorando al Becerro de oro.

Alto, 0 met. 83; ancho, 1 met. 51.

De los Gremios mayores.

390. *El jóven Tobías.*

Por un camino entre árboles va un ángel conduciendo á Tobías: lleva este en una mano el pez que acaba de coger en las riberas del Tigris, y seguidos por el perro se dirigen á casa de Ragüel.

Alto, 0 met. 83; ancho, 1 met. 51.

De los Gremios mayores.

391. *Susana.*

Está la casta mujer en un baño de mármol, y al verse sorprendida por los dos magistrados viejos que con torpe lascivia la acechaban, se apresura á cubrir con sus ropas su desnudez, elevando al mismo tiempo los ojos al cielo como implorando el divino auxilio.

Alto, 0 met. 83; ancho, 1 met. 51.

De los Gremios mayores.

392. *Daniel en la Gruta de los leones.*

Sentado en tierra el Profeta en medio de los leones, que mansos le respetan, eleva su rostro y los ojos al cielo, tributando gracias al Señor por el favor que le dispensa.

Alto, 0 met. 83; ancho, 1 met. 51.

De los Gremios mayores.

393. *Los Celos de San José.*

En la oscuridad de la noche está el Santo dormido en el campo, recostado en un peñasco, descansando la cabeza sobre el brazo izquierdo; y el divino mensagero, que acaba de bajar del cielo en medio de un resplandor de gloria,

le dice que permanezca sin repugnancia con su honestísima Esposa, porque en su bendito vientre está encerrado el Hijo de Dios, formado milagrosamente por el Espíritu Santo.

Compañero de los n.os 388, 389, 390, 391 y 392.

Alto, 0 met. 83; ancho, 1 met. 51.

De los Gremios mayores.

MURILLO (Atribuido á).

(*Escuela sevillana.*)

394. *Dos Angelitos entre nubes.*

(*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 53; ancho, 0 met. 70.

395. *Descanso en la huida á Egipto.*

Sentada en una peña al pié de un árbol, contempla la Vírgen al Divino Niño adormecido á su lado. Dos angelitos se acercan á mirarle con respetuosa timidez, y detrás San José detiene al jumentillo como para que no haga ruido en el matorral.

Alto, 0 met. 29; ancho, 0 met. 36.

MURILLO (Copia antigua de).

396. *La Caridad Romana.* (Boceto.)

Una jóven romana entra en la cárcel en que yacía su anciano padre, condenado á morir de hambre, y le alimenta con la leche de sus pechos. El padre está casi desnudo, atado de piés y manos y sentado en tierra, y la hija vuelve la cabeza hácia la puerta como sobresaltada.

Alto, 0 met. 32; ancho, 0 met. 46.

G. de Iriarte.

MURILLO (Imitacion de).

397. *Ecce-Homo.*

Alto, 0 met. 95; ancho, 0 met. 72.

MURILLO (Escuela de).

398. *Retrato de un religioso observante, Doctor en Teología.*

Está en actitud de escribir sobre una mesa, en la que tiene el bonete de doctor. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 16; ancho, 1 met. 02.

399. *El Pastor y su rebaño.* (Boceto.)

Está el pastor formando un redil de cañas, y el rebaño anda diseminado por el primer término.

Alto, 0 met. 39; ancho, 0 met. 44.

G. de Iriarte.

400. *La Adoracion de los pastores, dentro del portal de Belen.*

Alto, 0 met. 35; ancho, 0 met. 39.

G. de Iriarte.

NAVARRETE (JUAN FERNANDEZ), llamado el Mudo. Nació en Logroño en 1526; estudió en Italia y trabajó en casa del Ticiano, de donde volvió á la corte de España llamado por Felipe II. Murió en Toledo en 1579.

(*Escuela española.*)

401. *Un Santo Apóstol.*

De calva respetable y barba larga, leyendo en un libro. Viste túnica verde y manto encarnado. (*Tabla. Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 93; ancho, 0 met. 65.

ORRENTE (PEDRO). Nació en la villa de Montealegre, en el reino de Murcia, al concluir el siglo XVI; fué imitador sobresaliente del Bassano. Murió en Toledo en 1644.

Escuela española.

402. *Construccion del arca para la familia de Noé.*

Alto, 1 met. 23; ancho, 1 met. 72.

403. *El arca de Noé, al entrar en ella los animales.*

El patriarca con su familia y un par de animales de cada especie, se dirigen al arca, que ocupa casi todo el fondo.

Compañero del n.º 402.

Alto, 1 met. 23; ancho, 1 met. 72.

404. *Asunto campestre.*

Están varios pastores ocupados en faenas agrícolas; el rebaño anda diseminado por el cuadro con algunos perros, pavos y conejos.

Alto, 1 met. 20; ancho, 1 met. 72.

405. *El Diluvio Universal.*

Compañero de los n.os 402 y 403.

Alto, 1 met. 20; ancho, 1 met. 72.

406. *El Diluvio Universal.*

Alto, 1 met. 20; ancho, 1 met. 67.

407. *La casta Susana.*

Bañándose en una fuente preciosa que hay á la izquierda, los dos viejos la acosan con lúbricas caricias, á que ella se resiste. Por la derecha se ven salir de un castillo dos camareras que la traen las ropas.

Alto, 0 met. 93; ancho, 1 met. 46.

PACHECO (FRANCISCO). Nació en Sevilla en 1571; fué discípulo de Luis Fernandez, y suegro y maestro de Velazquez. Escribió un tratado sobre la Pintura que goza de grande estimacion. Murió en dicha ciudad en 1654.

(*Escuela sevillana.*)

408. *Asunto de devocion á San Francisco.*

Un caballero y una señora que aparecen arrodillados en la parte baja del cuadro, con las manos juntas como en oracion, y de los cuales solo aparece medio cuerpo.

tienen en medio á San Francisco, que ocupa gran parte del cuadro, y les presenta con la mano izquierda una copa con una serpiente, símbolo de la sabiduría, y con la derecha señala al cielo, en que aparecen, á un lado la Vírgen con el Niño Dios en brazos, y en el otro un angelito rodeado de resplandores. (*Tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 48; ancho, 1 met. 04.

PALOMINO (DON ANTONIO). Nació en Bujalance en 1653; fué discípulo de D. Juan Valdés Leal, y escribió sobre las bellas artes y las vidas de los pintores españoles. Murió en Madrid en 1726.

409. *La Concepcion.*

Los ángeles ostentan los atributos de esta advocacion entre nubes, y en lo alto está representado el Espíritu Santo en forma de paloma.

Alto, 0 met. 81; ancho, 0 met. 61.

PANTOJA DE LA CRUZ (JUAN). Nació en Madrid en 1551; fué discípulo de Alonso Sanchez Coello. Murió en la corte en 1610.

410. *Retrato de Juan Antonio de San Pedro, de edad de ochenta años, pintado en* 1590.

Con barba y cabello cano, vestido pardo y ropon negro: posada la mano izquierda sobre un papel que hay en una mesa, en el que se lée el nombre del personage. A la derecha del que mira hay unas armas, que son: un escudo cortado, el primero de oro con un águila de sable, y el segundo de gules con un leon rapante de plata y dos llaves en el ángulo derecho del gefe. (*Menos de media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 74; ancho, 0 met. 60.

PANTOJA (Copia de).

411. *Retrato de la Reina Doña Isabel de Valois, llamada de la Paz, tercera mujer de Felipe II.*

(*Busto.*)

Alto, 0 met. 62; ancho, 0 met. 46

PEREDA (ANTONIO). Nació en Valladolid en 1599; fué discípulo de Pedro de las Cuevas. Murió en Madrid en 1669 á los setenta años de edad.

(*Escuela de Madrid.*)

412. *El Padre Eterno desciende del Cielo entre coros de ángeles.*

Alto, 0 met. 18; ancho, 0 met. 18.

PEREDA, copiando á Ribera.

413. *Entierro del Señor.*

Josef y Nicodemus, acompañados de la Vírgen, las otras Marías y el Evangelista, depositan en el sepulcro el sagrado cadáver.

Alto, 0 met. 60; ancho, 0 met. 83.

G. de Iriarte.

RIBALTA (FRANCISCO). Fué natural del reino de Valencia; estudió en Italia. Murió en Valencia por los años de 1600, de avanzada edad.

414. *Jesus crucificado.*

Llóranle al pié de la Cruz la Vírgen y el Evangelista. En el fondo se ve la ciudad de Jerusalen.

Alto, 1 met. 46; ancho, 1 met. 11.

RIBALTA (JUAN DE). Nació en 1597 cerca de Valencia; estudió con su padre Francisco. Murió en Valencia en 1628.

415. *San Sebastian, desnudo, atado á un árbol y asaeteado.*

(*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 95; ancho, 0 met. 81.

C. de Haro.

RIBERA (JOSÉ), llamado en Italia el Spagnoleto. Nació en Játiva, cerca de Valencia, en 1588; fué discípulo del Caravaggio. Murió en Nápoles en 1656. Fué el creador de la escuela napolitana, de la que salieron escelentes pintores.

416. *San Pablo, primer ermitaño, en contemplacion.*

Los ojos elevados al cielo y apoyadas ambas manos en un báculo: á su lado una calavera. (*Media figura del tamaño natural. Firmado.*)

Alto, 0 met. 97; ancho, 0 met. 60.

G. de Altamira.

417. *Martirio de San Sebastian, atado á un árbol, desnudo, y asaeteado.*

(*Tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 65; ancho, 1 met. 44.

418. *Cabeza de anciana.*

Parece una maga ó bruja. Tiene melena cana desgreñada, un gorro de forma estraña y un trapo blanco rodeado á la frente.

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 42.

419. *San Gerónimo en el desierto.*

Tiene en la mano derecha un crucifijo, y con la izquierda se golpea el pecho. Delante hay una mesa con manuscritos y una calavera. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 07; ancho, 0 met. 86.

G. de Altamira.

420. *Estudio de un anciano.*

Con barba poblada y cabello gris, vestido pardo desabrochado, y un papel en la mano derecha. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 67; ancho, 0 met. 51

421. *Diana y Endimion.*

Descienden sobre un grupo de nubes; ella coronada de flores, apoyado su brazo derecho en el hombro derecho de Endimion, y asidos ambos de las manos. Al pié se ven dos perros y el arco y venablo de caza. El pais es montuoso, y detrás de las figuras hay un grupo de árboles.

Alto, 0 met. 95; ancho, 1 met. 13.

422. *Cabeza de un anciano.*

De cabello gris y barba blanca; elevados los ojos al cielo. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 46; ancho, 0 met. 35.

423. *El Apóstol Santo Tomás.*

Tiene una alabarda en la mano derecha. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 65; ancho, 0 met. 49.

C. de Peral.

ROMAN (BARTOLOMÉ). Nació en Madrid y murió en 1659 á los sesenta y un años de edad.

(*Escuela de Madrid.*)

424. *San Andrés, recostado en la Cruz de su suplicio.*

Tiene un libro abierto en la mano izquierda, y los ojos fijos en el cielo. El fondo es pais, bañado por un rio que corre por la izquierda, y á la derecha se ve el martirio del Santo, presenciado por el pueblo. (*Firmado.*)

Alto, 0 met. 62; ancho, 0 met. 51.

RUIZ (FRANCISCO). Se ignora su biografía.

425. *Retrato del célebre Duque Bernardo de Weimar, Gefe de la Liga Protestante.*

(*Tabla.*)

Alto, 0 met. 65; ancho, 0 met. 51.

G. de Altamira.

TRISTAN (LUIS). Nació en un lugar cerca de Toledo por los años de 1586, y murió en esta misma ciudad en 1640, á los cincuenta y cuatro de su edad.

(*Escuela de Toledo.*)

426. *Jesucristo muerto en la Cruz.*

Las tinieblas oscurecen el firmamento, y en el fondo se ve la ciudad de Jerusalen. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 58; ancho, 0 met. 52.

G. de Altamira.

VALDÉS LEAL (DON JUAN DE). Nació en Córdoba en 1630; fué discípulo de Antonio del Castillo. Murió en Sevilla en 1691.

(*Escuela de Sevilla.*)

427. *Aparicion del ángel á Zacarías en el templo.*

Estando el sacerdote en el templo ofreciendo incienso á Dios, se le aparece un ángel y le predice que su mujer concebirá al Precursor del Mesías. (*Figuras de mas de dos tercios del natural.*)

Alto, 1 met. 76; ancho, 1 met. 44.

Fué de la Marquesa de Negron.

428. *La cabeza de San Pablo Apóstol.*

Está sobre la espada con que fué cortada. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 45; ancho, 0 met. 59.

429. *Predicacion del Bautista en el desierto.*

Está sobre una peña, rodeado de una inmensidad de gentes, entre las que se descubren algunos escribas y fariscos.

Figuras pusinescas. (*Firmado.*)

Alto, 1 met. 72; ancho, 1 met. 65

M. de Negron

430. *El convite de Herodes.*

Mientras están á la mesa el rey con su esposa y los magnates del reino, baila Salomé. Por unos arcos del fondo, á la izquierda del que mira, que es la entrada del salon, se ve celage. (*Figuras de la mitad del natural.*)

Alto, 1 met. 77; ancho, 1 met. 46.

M. de Negron.

431. *La Visitacion de la Vírgen.*

Santa Isabel sale al atrio de su casa á recibir y abrazar á la Vírgen. Zacarías y San José tambien se saludan. Por un arco del fondo se ve cielo. (*Figuras de mas de dos tercios del natural. Firmado.*)

Alto, 1 met. 77; ancho, 1 met. 44.

M. de Negron.

432. *La cabeza del Precursor.*

Está colocada en una fuente dorada con la cruz y el liston del *Agnus Dei.* (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 45; ancho, 0 met. 59.

433. *Dos Santos en conferencia dentro de un templo; el uno es un Obispo, el otro un Carmelita.*

Alto, 0 met. 90; ancho, 0 met. 67.

Fué del Marqués de Feria.

VARGAS (LUIS DE). Nació en Sevilla en 1502, y murió en dicha ciudad en el 1568 á los ochenta y seis años de su edad.

(*Escuela antigua sevillana.*)

434. *La Anunciacion de Nuestra Señora.*

El ángel saluda á la Vírgen arrodillada en un reclinatorio. Sobre su cabeza va á posar el Espíritu Santo en forma de paloma. Por una puerta del fondo se ve pais. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 67; ancho, 0 met. 86.

G. de Iriarte.

435. *Santa Eufemia Mártir.*

En pié, con túnica de color de rosa, manto amarillo, y en la mano izquierda la palma del martirio. Fondo: país. (*Figuras de dos tercios del natural. Tabla.*)

Alto, 1 met. 25; ancho, 0 met. 48.

VELAZQUEZ DE SILVA (DON DIEGO). Nació en Sevilla en 1599; fué yerno y discípulo de Pacheco, y pintor muy apreciado del Rey Felipe IV. En Italia estudió los autores clásicos. Es el fundador de la buena escuela de Madrid, aunque por su patria y maestros pertenece á la escuela sevillana. Murió en Madrid en 1660.

436. *Retrato del Conde Duque de Olivares, Ministro y favorito del Rey Felipe IV de España.*

Trae armadura, banda encarnada, bigote, perilla y cabellos castaños. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 48; ancho, 0 met. 42.

G. de Altamira.

437. *Boceto de paisage.*

En primer término varios perros se arrojan sobre un venado, muerto por el cazador que los conduce.

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 93.

G. de Iriarte.

438. *Estudio de cabeza de hombre.*

Con larga cabellera de color castaño oscuro. (*Tamaño natural. Papel.*)

Alto, 0 met. 35; ancho, 0 met. 30.

439. *Retrato de la Infanta Doña María de Austria, hermana de Felipe IV de España, despues Emperatriz de Alemania.*

De cabello rubio, valona rizada ó escarolada, vesti-

do morado oscuro brocalado de oro y plata. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 58; ancho, 0 met. 42.

G. de Iriarte.

440. *Jacob engañado por sus hijos.*

Representa el momento en que le enseñan las vestiduras de su hermano José manchadas con la sangre de un cordero.

Alto, 1 met. 70; ancho, 3 met. 25.

NOTA. En este cuadro hay la duda de si es ó no una repeticion original de otro igual que existe en el Real ex-Monasterio del Escorial, pues se ha creido que el de la presente Coleccion haya sido pintado por Velazquez en Madrid dejándole sin concluir, ó poco mas que bosquejado, cuando emprendió su primer viaje á Roma, en donde ejecutó el del Escorial; lo que está muy conforme con la diversa casta de colorido que se observa en ambos, siendo la que adquirió en Roma mas rojiza, y la que Velazquez tenia antes de emprender dicho viaje mas análoga á la manera flamenca.

441. *Retrato de señora principal en trage de caza.*

Con guantes de cuero, valona bordada, vestido de color aplomado con tontillo, y sombrero blanco de ala ancha; en la mano derecha la escopeta, y en la izquierda un cordon con que lleva atados dos perros. Fondo: pais. (*Figura de mas de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 46; ancho, 1 met. 06.

G. de Altamira.

442. *Retrato de la Condesa de Monte-Rey.*

Está en pié, junto á un sillon encarnado, en cuyo respaldo descansa la mano derecha.

Este retrato fué ejecutado por Velazquez en Roma, donde el Conde de Monte-Rey se hallaba de Embajador. (*Figura del tamaño natural y cuerpo entero.*)

Alto, 1 met. 97; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

443. *Retrato del Conde Duque de Olivares.*

Con trage negro de corte; un lazo de oro al pecho, y

un grueso cordon de lo mismo sobre el hombro derecho. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 54; ancho, 0 met. 46.

VELAZQUEZ (Estilo de).

444. *Retrato de un caballero de la órden de Santiago.*

Cabello, perilla y bigote negros, anteojos, vestido tambien negro, y la cruz al pecho. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 56; ancho, 0 met. 37.

G. de Iriarte.

COPIA DE VELAZQUEZ, hecha en su Escuela.

445. *La Virgen rodeada de gloria.*

(*Figura de dos tercios del natural.*)

Alto, 0 met. 97; ancho, 0 met. 74.

ZURBARÁN (FRANCISCO). Nació en 1598 en la villa de Fuente de Cantos, en Estremadura; estudió con Roelas é imitó al Caravaggio. Murió en Madrid en 1662.

(*Escuela sevillana.*)

446 *La cabeza del Bautista.*

En una fuente sobre una mesa cubierta con tapete encarnado. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 58.

447. *La Virgen Niña en contemplacion.*

Sentada con la almohadilla de la labor sobre las rodillas, interrumpe el dechado de cruces que estaba bordando, junta las manecitas y levanta los ojos al cielo. Rodea su cabeza una aureola de serafines. A su izquierda tiene la cestilla de la costura y un frasco con rosas y azucenas, símbolo de su virginal pureza.

Alto, 0 met. 67; ancho, 0 met. 56.

448. *Símbolo de nuestra Redencion.*

Jesus jóven, sentado en un banquillo y vestido con una túnica morada, se esprime la sangre de uno de sus dedos, herido por la corona de espinas que tiene sobre las rodillas. Descansa un pié sobre un manto azul, y en la parte superior del fondo se ven resplandores de gloria. (*Figura de la mitad del natural.*)

Alto, 1 met. 00; ancho, 0 met. 58.

449. *Frutero.*

Una gran fuente en forma de taza de porcelana estriada, llena de peras con una rama de manzanas, y además flores.

Alto, 0 met. 81; ancho, 1 met. 08.

450. *Sagrada familia.*

El niño San Juan, vestido con un saco de piel, se acerca á besar con respetuosa timidez la mano que le alarga Jesus, sentado en el regazo de su Madre. Al lado de San Juan está un corderito echado en tierra. (*Figuras del tamaño natural. Firmado.*)

Alto, 1 met. 67; ancho, 1 met. 25.

Perteneció á la Marquesa de Canillas.

451. *Retrato desconocido.*

Es un caballero con bigote, perilla y cabello castaño oscuro, vestido de negro con gola escarolada. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 53; ancho, 0 met. 44.

G. de Iriarte.

ZURBARÁN (Atribuido á).

452. *Martirio de Santa Catalina.*

La cabeza de esta Santa Mártir está en una bandeja sobre una mesa cubierta con un tapete. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 60; ancho, 0 met. 81.

453. *Martirio de Santa Polonia.*

Está la cabeza de esta Santa puesta dentro de una bandeja sobre una mesa con tapete amarillo.

Compañero del n.º 452.

Alto, 0 met. 60; ancho, 0 met. 81.

ZURBARÁN (Escuela de).

454. *Una Santa mártir.*

Atraviesa su cuello una flecha, descansa moribunda la cabeza sobre el brazo izquierdo, y en la mano derecha tiene la palma del martirio. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 48; ancho, 0 met. 67.

ESCUELAS

FLAMENCA, HOLANDESA Y ALEMANA.

ADRIAENSEN (ALEJANDRO). Nació en Amberes por los años de 1628.

(*Escuela de Amberes.*)

455. *Sagrada familia, dentro de una guirnalda.*

Es esta de ricas y variadas flores, como rosas, tulipanes, jacintos, etc. En los dos ángulos superiores hay dos genios de escultura, cada cual con una corona en la mano, tambien de flores.

Grupo del centro: aparece la Vírgen sentada en un pórtico, teniendo sobre sus rodillas al Niño Jesus, que apoya los piés en un canastillo de flores. Detrás está San José, sentado, apoyada la barba en el brazo izquierdo. (*Cobre. Firmado.*)

Alto, 0 met. 67; ancho, 0 met. 86.

C. de Peral.

ALDEGRAEF ó ALDEGREVER (ALBERTO). Nació en Soest, en Westphalia, en 1502; fué discípulo de Alberto Durero, y se distinguió en la pintura y grabado.

(*Escuela alemana.*)

456. *Retrato del autor.*

Cabello largo, rubio, jubon negro y mangas encarna-

das, gaban verdoso forrado de piel de marta y sombrero negro de ala ancha: tiene la paleta y el tiento en la mano izquierda, y en la derecha un pincel en actitud de pintar. (*Figura de menos de medio cuerpo.*)

Alto, 0 met. 42; ancho, 0 met. 32.

ALSLOOT (D). Solo se sabe que floreció en el siglo XVI, y que fué pintor del Archiduque Alberto.

457. *Pais muy frondoso con Orfeo tocando la lira.*

Sentado al pié de robustos y corpulentos árboles, y escuchado por multitud de animales de todos géneros. (*Firmado en el año 1610.*)

Alto, 1 met. 51; ancho, 1 met. 55.

G. de Altamira.

ARTOIS (JACOBO VAN). Nació en Bruselas en 1613. Créese que fué discípulo de Wildens. Sobresalió notablemente en el estudio de los paisages frondosos y frescos del norte.

(*Escuela de Bruselas.*)

458. *Pais con un ermitaño.*

Sentado en una piedra escribiendo en un libro. (*Firmado.*)

Alto, 1 met. 37; ancho, 0 met. 84.

G. de Altamira.

FELIPE DE BACKER. Se ignora su biografía.

(*Escuela flamenca.*)

459. *Pais frondoso.*

Con árboles copudos, y un ermitaño rezando arrodillado en primer término.

Firmado: *Philps de Backer*
f. Bruxeles.

Alto, 1 met. 92; ancho, 0 met. 97.

G. de Altamira.

BAKHUYSEN (LUIS). Nació en Embden en 1631; fué discípulo de Alberto Van Everdingen. Murió en 1709. Es muy afamado pintor de marinas.

(*Escuela holandesa.*)

460. *Marina.*

Naves de guerra y mercantes ancladas con mar en calma. En un bote de tres remos se dirigen dos personas hácia un buque de guerra vuelto de popa. (*Tabla.*) *Tiene la firma medio borrada.*

Alto, 0 met. 36; ancho, 0 met. 48.

BAMBOCCIO (PEDRO LAAR, llamado el). Nació en Laaren, en Holanda, hácia el 1613. Murió á los sesenta años de edad.

(*Escuela holandesa.*)

461. *País con unas ruinas, y en él figuras bailando.*

Otros rústicos presencian la danza.

Alto, 0 met. 74; ancho, 0 met. 97

G. de Iriarte.

462. *País con pastores.*

En primer término un pastor conduciendo su rebaño, y una mujer montada en un mulo.

Compañero del anterior.

Alto, 0 met. 72; ancho, 0 met. 97.

G. de Iriarte.

BOS (GERÓNIMO), llamado el Bosco. Nació en Bois-le-Duc, en Holanda, á mediados del siglo XV. Se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte, como asímismo de quien aprendió la pintura. Sábese que pasó gran parte de su vida en España.

(*Escuela flamenca primitiva.*)

463. *Alegoría que parece representar la intemperancia.*

Es un banquete celebrado por hombres y mujeres de las mas fantásticas y ridículas formas. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 97; ancho, 1 met. 48

G. de Altamira.

464. *Jesus arroja del templo á los vendedores y publicanos.*

A la izquierda de la puerta del templo, que ocupa el medio del cuadro, un cirujano saca una muela á una mujer al lado de una mesa en que hay varios instrumentos quirúrgicos; y delante de la misma mesa otra mujer limpia á un niño. Fondo: pais. (*Tabla. Firmado.*)

Alto, 0 met. 76; ancho, 0 met. 60.

G. de Altamira.

BOTH (JUAN), llamado Both de Italia. Nació en Utrecht en 1610; fué discípulo de Abraham Bloemaert.

465. *Pais montuoso con dos ermitaños.*

Uno de ellos, sentado en primer término, lée en un libro, y otro sale de entre unas peñas: á lo lejos un barranco. Las figuras son de Andrés Both, hermano de Juan.

Alto, 0 met. 62; ancho, 0 met. 83.

BRÉENBERG (BARTOLOMÉ). Nació en Utrecht en 1620. Murió en 1660.

(*Escuela holandesa.*)

466. *Vista de un puerto de mar.*

A la izquierda un castillo en una altura, y á la derecha un bajel. (*Cobre.*)

Alto, 0 met. 16; ancho, 0 met. 21.

G. de Iriarte.

BREUGHEL (JUAN). Nació en Bruselas en 1589; fué discípulo de Goe Kindt. Murió por los años de 1642.

(*Escuela flamenca.*)

467. *Pais con la caza de Diana.*

El fondo es un pais muy frondoso, con un lago en medio, en que se bañan y pescan con red algunas ninfas; otras están á la orilla en primer término con la Diosa, rodeadas de peces y animales muertos de muchas clases; entre los últimos un venado y un lobo. Se ven tambien, colgados de un árbol, los arreos de caza. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 53; ancho, 0 met. 81.

G. de Iriarte.

468. *San Juan Evangelista.*

Sentado al pié de una roca en la isla de Patmos, escribiendo el Apocalipsi. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 23; ancho, 0 met. 35.

G. de Altamira.

469. *Guirnalda de flores.*

En medio está la Magdalena arrodillada en el desierto con un Crucifijo en la mano. La figura de la Magdalena está pintada por Schut. (*Cobre. Firmado.*)

Alto, 0 met. 83; ancho, 0 met. 60.

G. de Altamira.

470. *Guirnalda de flores.*

En el centro San Martin en una especie de atrio, partiendo la capa con el pobre. Las figuras son de Rubens. (*Cobre. Firmado.*)

Compañero del n.° 469.

Alto, 0 met. 83; ancho, 0 met. 60.

G. de Altamira.

471. *Guirnalda de flores.*

En medio está la Vírgen, sentada al pié de árboles frondosos, con el Niño Dios en brazos, en cuyo loor cantan alabanzas dos ángeles al son de sus instrumentos. Detrás está San José. Las figuras son de Sebastian Frank. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 62; ancho, 0 met. 48.

C. de la Duquesa de Algete.

472. *El Elemento del Agua.*

Está la abundancia sentada al pié de corpulentos y frondosos árboles á la orilla del mar, rodeada de peces y mariscos de todo género. El pais es muy ameno. (*Cobre.*

Alto, 0 met. 48; ancho, 0 met. 83

C. de la D. de Algete.

473. *El Elemento de la Tierra.*

La abundancia está al pié de unos árboles corpulentos y frondosos en un delicioso pais, rodeada de animales y frutos de la tierra de todas clases. (*Cobre.*)

Compañero del anterior.

Alto, 0 met. 48; ancho, 0 met. 83.

C. de la D. de Algete.

474. *El Elemento del Aire.*

Una ninfa celeste, con una esfera armilar en la mano derecha y una especie de abanico de hermosas plumas en la izquierda, preside á la escena desde una nube. Aves de todo género, unas posadas en tierra, otras volando en diversas direcciones y alturas sobre la mar, los bosques y los peñascos, otras finalmente descansando en los árboles, pueblan el espacio. Por un lado los genios de la tormenta vuelan entre negras nubes y rayos; y por el otro asoma radiante el carro del sol. (*Cobre.*)

Compañero de los n.os 472 y 473.

Alto, 0 met. 48; ancho, 0 met. 83.

C. de la D. de Algete.

475. *El Elemento del Fuego.*

Venus en las fraguas de Vulcano viste á su hijo Eneas las armaduras que le hizo fabricar al intento. (*Cobre.*)

Compañero de los n.os 472, 473 y 474.

Alto, 0 met. 48; ancho, 0 met. 83.

C. de la D. de Algete.

476. *Noli me tangere.*

El Señor en forma de hortelano se aparece á la Magdalena, que le reconoce y se postra á sus piés.

La escena es un ameno jardin lleno de flores con una suntuosa fuente hácia la derecha, y varios pavos reales y otras aves. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 54; ancho, 0 met. 95.

C. de la D. de Algete.

477. *Pais con la Sagrada familia.*

En un florido y ameno campo, á la sombra de copudos y frondosos árboles, están sentados San José y la Vírgen con el Niño Jesus en su regazo. San Juanito se acerca á abrazar á Jesus; un angelito viene á ofrecerle manojos de flores, y otros dos las arrojan de lo alto. Entre unas matas se ve un conejillo, y lejos vacas paciendo en el campo, y el pastor ordeñando á una de ellas. Las figuras son de Van Dyck. (*Tabla.*)

Compañero del n.º 476.

Alto, 0 met. 54; ancho, 0 met. 84.

C. de la D. de Algete.

478. *Guirnalda de flores de todas clases en forma de óvalo.*

Dentro está el Asia, representada en una matrona sentada al pié de un árbol con un pebetero en las manos. Detrás dos niños con flores y frutas, y otro guiando un camello. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 74; ancho, 0 met. 60.

C. de Peral.

BREUGHEL (PEDRO), llamado Breughel de Infierno, hijo mayor de Breughel el Viejo.

(*Escuela flamenca.*)

479. *Incendio de una ciudad.*

Tal vez Roma, por lo suntuoso de sus edificios. Por entre las llamas y ruinas se ven correr varias gentes con hachones encendidos propagando el fuego.

Alto, 0 met. 55; ancho, 0 met. 79.

BRIL (PABLO). Nació en Amberes en 1536; fué discípulo de su hermano Mateo, pintor de paisages, y de Wostermans. Murió en 1626.

(*Escuela flamenca.*

480. *Pais con bosque y un lago.*

Andan por él diseminadas algunas vacas que pastan y beben. A la derecha, sobre un tronco de árbol, un viejo

está acariciando á una aldeana, mientras la muerte le dispara una saeta. A la izquierda un jóven cazador recibe un flechazo de un amorcillo que vuela por lo alto. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 53: ancho, 0 met. 96.

C. de Peral.

ESTILO DE PABLO BRIL.

481. *Pais frondoso con las Fuerzas de Hércules.*

En primer término Hércules descoyunta al gigante Anteo, y le arroja al mar. Mas lejos, en la playa, se ve á Hércules arrojado en la hoguera.

Alto, 1 met. 09; ancho, 1 met. 30.

482. *Pais con las Fuerzas de Hércules.*

En medio de un estenso campo de robusta vegetacion se ve á Hércules luchar con el gigante Anteo, sujetar al toro de Creta, y matar á la hidra de siete cabezas de los lagos de Lerna.

Compañero del n.º 481.

Alto, 1 met. 09; ancho, 1 met. 30.

CRISPINUS. Autor flamenco cuya biografía se ignora.

(*Escuela flamenca.*)

483. *La Magdalena penitente.*

Medio desnuda, contemplando un Crucifijo que tiene en la mano izquierda. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 25; ancho, 0 met. 21.

DURERO (ALBERTO). Nació en Nuremberg en 1470; estudió la pintura con Miguel Wolgemut; fué el regenerador de las artes en Alemania. Murió en 1528.

484. *Jesus en casa de Pilatos.*

Los judios le vendan los ojos y le escarnecen y maltratan. (*Tabla de forma circular.*)

Diámetro, 0 met. 21.

G. de Iriarte

485. *La Virgen sentada con el Niño Dios en el regazo.*

El Niño está entretenido en registrar las hojas de un libro que sostiene con la mano derecha su Santa Madre. Cuatro angelitos estienden un paño blanco que sirve á ambos de dosel. Fondo: paisage con bosque y arquitectura. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 68; ancho, 0 met. 47.

EECKHOUT (GERBRANT VANDEN). Discípulo el mas aventajado de Rembrandt. Nació en Amsterdam en 19 de Agosto de 1621. Murió en 22 de Julio de 1674.

(*Escuela holandesa.*)

486. *Ruth y Booz.*

Booz, pariente de Elimelec, acogió á la viuda de Noemi con toda urbanidad, y un dia en tiempo de la siega, habiendo encontrado en su campo á Ruth espigando para sustentar su corta familia, hizo la diesen cuantos manojos pudiera desear. (*Firmado.*)

Alto, 1 met. 46; ancho, 1 met. 65.

Del Marqués de Feria.

ELZHEIMER (ADAM). Nació en Francfort en 1574. Murió en Roma en 1620.

(*Escuela alemana.*)

487. *San Cristóbal.*

Pasando el rio en hombros al Niño Jesus. (*Cobre.*)

Alto, 0 met. 23; ancho, 0 met. 18.

De la M. de Canillejas.

ESCUELA FLAMENCA ANTIGUA.

488. *Jesus muerto en la Cruz, llorado por las Marías, con el Evangelista San Juan y San Benito.*

En el reverso está pintado un ángel al claro-oscuro. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 32; ancho, 0 met. 11.

489. *San Gerónimo en el desierto.*

Está sentado, con trage de Cardenal y un libro abierto sobre sus rodillas, sacando al leon la espina. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 30; ancho. 0 met. 25.

ESCUELA ANTIGUA FLAMENCA.

490. *Retrato del Rey Felipe I de España, llamado el Hermoso.*

Cabello rubio, gorra negra con un broche de brillantes, manto encarnado con mangas de brocado de oro, y en la mano izquierda el guante. (*Figura de menos de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 86; ancho, 0 met. 67.

ESCUELA FLAMENCA.

491. *Pais.*

Sobre una roca que baña una cascada, hay un caserío, adonde se dirigen varias gentes.

Alto, 0 met. 79; ancho, 1 met. 46.

492. *El milagro de los tres peces.*

Jesus, rodeado de sus discípulos y de una inmensa muchedumbre que le siguió al desierto, bendice los cinco panes y tres peces, con que satisface el hambre de todo el pueblo.

Alto, 1 met. 11; ancho, 0 met. 79.

493. *Predicacion de San Juan Bautista en el desierto.*

Está el Santo al pié de un árbol, escuchado por la muchedumbre.

Compañero del n.º 492.

Alto, 1 met. 11; ancho, 0 met. 79.

494. *Pais quebrado.*

Con un rio que lo atraviesa, y sobre él un puente, por

el que transitan personas: en primer término se ve un hombre con una mujer.

Alto, 0 met. 48; ancho, 0 met. 62.

495. *Vista de unas ruinas y un arco de Roma.*

Con algunas figuritas.

Alto, 0 met. 48; ancho, 0 met. 65.

496. *Pais frondoso.*

Dos personas, despues de atravesar un puentecillo de madera que hay sobre un riachuelo, se dirigen hácia un bosque, del que salen otras dos personas con perros. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 48; ancho, 0 met. 62.

497. *Sagrada familia.*

Santa Isabel ofrece una manzana al Niño Dios, sentado en el regazo de la Vírgen. Fondo: pais. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 74; ancho, 0 met. 48.

498. *Marina con el mar reciamente agitado.*

Dos navíos próximos á naufragar malparados por los fuertes embátes de las olas. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 39; ancho, 0 met. 55.

499. *Pais quebrado.*

En medio de unas rocas hay una gruta, por cuyo boqueron entran dos ginetes.

Alto, 0 met. 48; ancho, 0 met. 62.

500. *Retrato del Baron de Seback, coronel de un Regimiento de infantería alemana.*

(*Figura de cuerpo entero del tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 20; ancho, 1 met. 16.

501. *Retrato del célebre Lautrec, general de los ejércitos franceses en Italia.*

Con barba y cabello castaño, gorra con una flor de lis, y pendiente de ella una perla; vestido y gaban negro con martas, y en la mano derecha el baston de mando. (*Figura de cuerpo entero y tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 04; ancho, 1 met. 18.

G. de Altamira.

502. *Un gran combate naval, en alta mar.*

Alto, 1 met. 25; ancho, 2 met. 18.

503. *Pais ameno.*

En él un caballero y una dama á caballo van á caza seguidos de sus escuderos y sus perros. A lo lejos poblacion. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 48; ancho, 0 met. 62.

504. *Batalla de Clavijo.*

Santiago, montado en un caballo blanco y puesto á la cabeza del ejército del Rey Ramiro, arrolla y desbarata la formidable hueste de los moros: en el fondo se ven las tiendas de campaña. (*Cobre.*)

Alto, 0 met. 48; ancho, 0 met. 65.

FOUQUIÉRES (JACOBO). Nació en Amberes en 1580. Murió en 1659.

(*Escuela flamenca.*)

505. *Pais.*

En primer término un grande árbol.

Alto, 2 met. 47; ancho, 1 met. 65.

G. de Altamira.

FRANCK (JUAN BAUTISTA). Nació por los años de 1600; tuvo por maestros á su padre, á Rubens y á Van Dyck.

(*Escuela flamenca.*)

506. *Sanson y Dalila.*

Dormido Sanson en los brazos de Dalila, los Filisteos

le cortan el cabello y le sacan los ojos. Pasa la escena al pié de una columna, de la que pende un pabellon encarnado, y el fondo es pais. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 53; ancho, 0 met. 37.

G. de Altamira.

507. *Idolatría de Salomon.*

Salomon, revestido del manto é insignias reales, y rodeado de sus concubinas, se prosterna y ofrece incienso á la estátua de una falsa divinidad colocada sobre una columna truncada debajo de un magnífico pabellon encarnado. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 48; ancho, 0 met. 46.

G. de Iriarte.

FRANS FLORIS (FRANCISCO DE VRIENDT, llamado comunmente). Nació en Amberes en 1520; fué discípulo de Lamberto Lombardo, y grande imitador de los pintores italianos de su tiempo, por lo que mereció el nombre de Rafael flamenco. Murió en 1570.

(*Escuela flamenca.*)

508. *La familia de Adan.*

El Patriarca está sentado al pié de unos árboles con su mujer, Cain y Abel, sujetando por los cuernos á una cabra que ordeña Eva, como para dar la leche á sus dos hijos. (*Figuras desnudas del tamaño natural. Tabla.*)

Alto, 1 met. 39; ancho, 1 met. 88.

G. de Oñate.

509. *San Gerónimo en el desierto.*

Está arrodillado dentro de una gruta, delante de un Crucifijo que hay sobre una roca, en la que se ven además una calavera, varios libros y un tintero. Tiene las manos cruzadas al pecho, y cubre en parte su desnudez un manto de púrpura que le cae del hombro. (*Mas de media figura del tamaño natural. Tabla.*)

Alto, 0 met. 92; ancho, 0 met. 65.

G. de Altamira.

IMITACION DE FRANS FLORIS.

510. *Huida á Egipto.*

La Vírgen con el Niño Dios en brazos, va sentada en un jumento que conduce San José por el ronzal. (*Tabla.*)

Alto, 1 met. 46; ancho, 1 met. 09.

G. de Altamira.

DE GELDER (ARNOULD). Nació en Dort en 26 de Octubre de 1645. Murió en 1727. Fué discípulo de Rembrandt.

(*Escuela holandesa.*)

511. *Elías en el desierto.*

El ángel le presenta postrado los panes con los cuales ha de alimentarse para ayunar en seguida por espacio de cuarenta dias. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 62; ancho, 0 met. 86.

C. de Peral.

GERARDO DELLA NOTTE, ó GERARDO HONTHORST. Nació en Utrecht en 1592. Murió en 1662.

(*Escuela holandesa.*)

512. *San Pedro sentado haciendo oracion.*

Con las manos cruzadas sobre las rodillas, en las que tiene las llaves, y al lado un libro. Delante hay una bugía que ilumina el cuadro. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 97; ancho, 1 met. 25.

G. de Iriarte

513. *Cabeza de hombre.*

Iluminada por la luz de un farol de papel blanco que tiene en la mano. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 48; ancho, 0 met. 39.

GERARDO HONTHORST (Escuela de).

514. *San Pedro niega á Jesus en el atrio de la casa de Caifás.*

Efecto de luz artificial.

Alto, 0 met. 55; ancho, 0 met. 46.

515. *San Gerónimo en el desierto.*

Tentado por el demonio, que se le aparece en forma de mujer, acompañada de una vieja con antiparras y con una luz en la mano.

Compañero del n.º 514.

Alto, 0 met. 55; ancho, 0 met. 41.

GLAUBER (JUAN), llamado Polidoro. Nació en Utrecht en 1646; fué discípulo de Berghem. Murió en Amsterdam en 1726.

(*Escuela holandesa.*)

516. *Pais frondoso.*

Es la entrada de un pueblo, del que salen y al que se dirigen varias gentes por caminos de árboles. En primer término, hácia la derecha, hay una cruz cerca de una balsa, á la cual bajan á beber algunos bueyes conducidos por un hombre.

Alto, 0 met. 53; ancho, 0 met. 72.

517. *Pais con un rio.*

De uno y otro lado de la orilla unos parten leña, otros conducen hácia una casa caballerías cargadas, otros tiran de un barco de los diferentes que se ven por el rio, el cual viene serpenteando desde unas montañas.

Compañero del n.º 516.

Alto, 0 met. 55; ancho, 0 met. 72.

GOES (HUGO VANDER). Nació en Brujas, y se ven producciones suyas anteriores y posteriores al año de 1480. Fué discípulo de Juan Van Eyck, inventor de la pintura al óleo.

518. *La Anunciacion.*

Arrodillada la Vírgen en un reclinatorio con un libro entreabierto, escucha con humildad la salutacion que el ángel Gabriel la dirige. (*Tabla.*)

Alto, 1 met. 58; ancho, 0 met. 93.

519. *Aparicion de Jesus á la Vírgen.*

Recogida la Vírgen en su aposento, y arrodillada ante un pequeño reclinatorio, sobre el cual está un libro abierto, se le aparece su Divino Hijo despues de su gloriosa resurreccion, teniendo en su izquierda una Cruz, símbolo de la redencion del género humano. (*Tabla.*)

Compañero del n.º 518.

Alto, 1 met. 58; ancho, 0 met. 93.

HAUBER ó HUBER (WOLFGANG). Nació en Suiza, y fué discípulo ó imitador de Holbein.

(*Escuela alemana.*)

520. *Retrato de un personage aleman.*

Con barba castaña algo canosa, gorra negra, ropon rojizo con cuello de piel negra, y las manos juntas. En el fondo está representado un edificio de piedra sillería, en el cual hay una lápida con la siguiente inscripcion: ANTTAI. HUNDERTPFUNDT. IST ALLT 51 JAR. DAMAN. Z 1526 Z. W. H. (*Media figura de tamaño menor que el natural. Tabla. Firmado.*)

Alto, 0 met. 67; ancho, 0 met. 46.

G. de Altamira.

HÉEM (C. DE). Fué hijo y discípulo de Juan David, que nació en Utrecht en 1600.

(*Escuela holandesa.*)

521. *Frutero.*

Sobre una mesa cubierta con un paño azul hay uvas, una lima á medio mondar, guindas, higos y rosas. (*Firmado.*)

Alto, 0 met. 30; ancho, 0 met. 42.

Perteneció á la Coleccion del Excmo. Sr. D. Fernando de la Serna.

HEUS (GUILLELMO DE). Nació en Utrecht en 1638; fué discípulo de Both, y murió de edad avanzada.

(*Escuela holandesa.*)

522. *Pais.*

Al pié de unas rocas, en las que se elevan chopos y

pinos del norte, pace una vacada. A lo lejos se ven caseríos en un bosque. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 21; ancho, 0 met. 30.

C. de Peral.

JORDAENS (JACOBO). Nació en Amberes en 1594; murió en la misma ciudad en 1678, y fué discípulo de Adam Van Oort y de Rubens.

(*Escuela flamenca.*)

523. *Job escarnecido por su mujer.*

(*Figuras en busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 55; ancho, 0 met. 65.

524. *Busto de un anciano.*

Con cabello y barba gris larga y poblada, y un libro de pergamino en la mano. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 53; ancho, 0 met. 41.

525. *Triunfo del Príncipe Federico Enrique de Nassau.*

Va el Príncipe en un carro triunfal tirado por cuatro caballos blancos y rodeado de grupos simbólicos.

Boceto del gran cuadro que existe en el salon de Orange de la *Casa del Bosque*, cerca del Haya, considerado como la obra maestra de Jordaens.

Alto, 1 met. 11; ancho, 1 met. 46.

Academia de San Fernando.

JOUI. Pintor de la escuela de Rubens. Se ignora el lugar de su nacimiento.

(*Escuela flamenca.*

526. *La caida de Icaro.*

Va á precipitarse en el mar, derretidas ya las alas, mientras que su padre Dédalo, que tambien va volando, le mira aterrado.

Boceto del cuadro grande que existe en el Real Museo de Madrid.

Alto, 0 met. 70; ancho, 0 met. 60.

G. de Iriarte.

KEY (GUILLERMO). Nació en Breda; florecia por los años de 1540. Murió en 1568.

(*Escuela flamenca.*)

527. *San Gerónimo escribiendo sobre los libros sagrados.*

Tiene en una mesa el tintero, en el cual moja la pluma, y en la mano izquierda un libro abierto. A su derecha hay otro libro en un atril, y sobre una repisa del fondo una calavera. Un manto azul le cubre la parte inferior del cuerpo. (*Media figura del tamaño natural. Tabla.*)

Alto, 0 met. 95; ancho, 0 met. 72.

G. de Altamira.

KOCK (MATEO Y GERÓNIMO). Estos dos hermanos fueron naturales de Amberes; el primero fué un excelente paisista y uno de los que reformaron el gusto en Flandes introduciendo el de Italia. Florecian por los años de 1500, y el Gerónimo murió en 1570.

(*Escuela flamenca antigua.*)

528. *Una fiesta en un lugar de Flandes el dia de San Sebastian*

Unos danzan, otros comen ó beben delante de las casas, y en primer término vienen á las manos varios soldados y paisanos. (*Tabla.*)

Alto, 1 met. 00; ancho, 1 met. 48.

G. de Altamira.

LAIRESSE (GERARDO). Nació en Lieja en 1640. Murió en 1711.

(*Escuela flamenca.*)

529. *Retrato del autor, de edad juvenil.*

Melena castaña, corbata blanca, vestido con capa ó manto azul terciado al hombro, y en actitud de retratarse. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 72; ancho, 0 met. 60.

GERARDO DE LAIRESSE (Atribuido á).

530. *Bacanal.*

Varios sátiros y bacantes festejan embriagándose al Dios de las viñas, que yace recostado en una estátua con un leon á sus piés y un tigre que juega con un amorcillo. Dos bacantes derraman licor sobre su cabeza.

Alto, 0 met. 53; ancho, 0 met. 67.

LEEUW (PEDRO VANDER). Nació en Holanda; se ignora el año de su nacimiento y el de su muerte: floreció á mediados del siglo XVII, y fué discípulo de su padre Sebastian Leeuw.

Escuela holandesa.)

531. *País montuoso y arbolado.*

A la derecha hay una ermita al pié de unas rocas, delante de la cual pasa un camino por donde marcha un hombre precedido de un perro. (*Firmado. Tabla.*)

Alto, 0 met. 53; ancho, 0 met. 46.

C. de Peral.

LUCAS DAMMESZ, llamado Lucas de Leyden. Nació en Leyden en 1494. Murió en 1533.

(*Escuela antigua holandesa.*

532. *Jesus muerto en la Cruz, acompañado de las Marías.*

Al pié de ella le lloran su afligida Madre, María Magdalena y el Evangelista, y tres ángeles recogen en cálices la sangre que destilan las llagas del costado, piés y manos del Redentor. De lejos se ve á Jerusalen. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 35; ancho, 0 met. 28.

533. *Jesus muerto en los brazos de su afligida Madre.*

Acompáñanla la Magdalena y el Evangelista. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 28; ancho, 0 met. 09.

534. *Tríptico.*

En el centro, la Vírgen con el Niño Dios, sentada; y en las portezuelas dos pasages de la huida á Egipto. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 21; ancho, 0 met. 16.

535. *La Vírgen con el Niño Jesus en brazos.*

(*Figura pequeña de medio cuerpo. Tabla.*)

Alto, 0 met. 18; ancho, 0 met. 14.

MENGS (el caballero ANTONIO RAFAEL). Nació en Aussig, en Bohemia, en 1728; fué discípulo de su padre. Murió en Roma en 1779.

(*Escuela alemana.*)

536. *Retrato del escultor D. Felipe de Castro.*

Cubierta la cabeza con una gorra oscura, casacon encarnado bordado de oro, chorrera de encaje y capa oscura. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 48; ancho, 0 met. 42.

537. *San Pedro en la prision.* Copia de una parte del fresco de *la prision* de Rafael, en el Vaticano.

Representa la escalera que baja á la cárcel, en la que los soldados despavoridos buscan á San Pedro, que ha huido con el ángel. Efecto de noche.

Alto, 0 met. 97; ancho, 0 met. 74.

Herederos de Mengs.

538. *San Pedro en la prision.* Copia de otra parte del mismo fresco de Rafael.

Representa el cuadro la cárcel iluminada por el resplandor que de sí despide el ángel, quien despierta á San Pedro, dormido igualmente que los dos guardas que le custodian recostados en la verja de la cárcel.

Compañero del anterior.

Alto, 0 met. 97; ancho, 0 met. 74.

Herederos de Mengs.

539. *San Pedro en la prision.* Copia de la parte restante del fresco de Rafael.

El ángel, despidiendo de sí un celestial resplandor, conduce por la mano al Apóstol fuera de la cárcel.

Compañero de los n.os 537 y 538.

Alto, 0 met. 97; ancho, 0 met. 74.

Herederos de Mengs.

540. *Boceto de la Ascension del Señor, para el gran cuadro de la Catedral de Dresde.*

Alto, 0 met. 42; ancho, 0 met. 23.

Herederos de Mengs.

541. *Academia de hombre desnudo.*

Con los brazos cruzados en forma de cariátide.

Figura al claro-oscuro.

Alto, 0 met. 46; ancho, 0 met. 28.

Herederos de Mengs.

542. *Retrato de un caballero inglés.*

Con bata forrada de armiños, calzon blanco y media de seda, sentado en una poltrona de terciopelo carmesí encarnado, con un libro abierto en la mano derecha que descansa en una mesa, sobre la cual hay varios papeles y un busto de mármol: á su pié hay un perro echado. (*Figura de cuerpo entero. Papel.*)

Alto, 0 met. 28; ancho, 0 met. 21.

543. *Perseo y Andrómeda.*

Boceto al claro-oscuro.

Alto, 0 met. 28; ancho, 0 met. 21.

Herederos de Mengs.

544. *Otro pensamiento de Perseo y Andrómeda.*

Boceto al claro-oscuro.

Compañero del n.º 543.

Alto, 0 met. 28; ancho, 0 met. 21.

Herederos de Mengs.

545. *Retrato del Papa Clemente XIII.*

Estudio de cabeza. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 37.

Herederos de Mengs.

546. *Busto de un caballero inglés.*

De cabello castaño claro. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 46; ancho, 0 met. 41.

Herederos de Mengs.

547. *Retrato de un Duque de Alba.*

Pintadas solo la cabeza y mano derecha. (*Media figura del tamaño natural. Tabla.*)

Alto, 0 met. 86; ancho, 0 met. 72.

548. *Retrato del Rey D. Cárlos III de España.*

Con peluca empolvada de coletilla, corbata blanca, armadura de acero, terciada al hombro una banda encarnada, y al cuello el toison de oro. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 74; ancho, 0 met. 55.

549. *La Visitacion de la Vírgen á Santa Isabel.*

Boceto al claro-oscuro.

Alto, 0 met. 28; ancho, 0 met. 46.

550. *Perseo y Andrómeda.*

Boceto al claro-oscuro.

Alto, 0 met. 37; ancho, 0 met. 42.

551. *Retrato del autor.*

Pintada solo la cabeza. (*Busto del tamaño natural. Tabla.*)

Alto, 0 met. 67; ancho, 0 met. 51.

552. *Retrato de la mujer del autor.*

Tambien sin concluir. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 60; ancho, 0 met. 46.

553. *Estudio de uno de los ángeles del gran cuadro del Nacimiento que existe en el Real Museo.*

(*Papel.*)

Alto, 0 met. 44; ancho, 0 met. 60.

554. *Retrato de la Emperatriz de Austria, mujer de José II.*

(*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 55; ancho, 0 met. 46.

555. *Retrato de Pini, ayuda de cámara y favorito del rey Cárlos III de España.*

Con peluca empolvada, corbata blanca, chorrera de encaje y casaca de color de tabaco. (*Busto del tamaño natural. Tabla.*)

Alto, 0 met. 62; ancho, 0 met. 32.

C. de Peral.

METSIS (QUINTIN), llamado el Herrador de Amberes. Nació en 1450, y murió en 1529; no tuvo maestro conocido.

(*Escuela flamenca.*)

556. *Un avaro.*

En una pequeña estancia con armarios ó estantes, un viejo avariento, con trage azul ceniciento, manto encarnado y muy estropeado y gorro blanco en la cabeza, se deleitá contando dinero sobre una mesa cubierta con tapete verde, en la que hay además un tintero, papeles y libros de cuenta y razon. (*Media figura casi del tamaño natural. Tabla.*)

Alto, 0 met. 79; ancho, 0 met. 51.

G. de Altamira.

MIEL (JUAN). Nació en Flandes en 1599. Hizo sus primeros estudios bajo la direccion de Gerardo Seghers; pero pasando jóven á Roma se perfeccionó en la escuela de Andrés Sachi, y vivió muchos años en Italia, dejando en ella numerosas obras. Murió en 1664.

(*Escuela flamenca.*)

557. *Familia de un filósofo cristiano.*

Se halla este sentado á una mesa en que hay dos libros, uno de ellos la vida de Cristo, y una calavera en que apoya la mano izquierda. Eleva la vista al cielo: enfrente está su mujer sentada, y detrás la hija, ambas como en oracion.

Alto, 0 met. 37; ancho, 0 met. 46.

558. *Marcha de soldados, que se dirigen en órden por el campo hácia una fortaleza.*

Entre ellos se distingue un tambor, que ha dado el nombre á la obra, conocida por *el cuadro del Tambor.*

Alto, 0 met. 65; ancho, 0 met. 90.

C. de la Serna.

JUAN MIEL (Estilo de).

(*Escuela flamenca.*)

559. *Una riña entre soldados y paisanos.*

Dos yacen tendidos en tierra, y sobre la izquierda se ve un soldado embozado en su capa encarnada y calado el sombrero hasta los ojos como ocultándose: además se ven otros espectadores. Fondo: pais, con poblacion á lo lejos.

Alto, 0 met. 48; ancho, 0 met. 65.

MONPER (JOSÉ DE). Nació en Amberes en 1580; pintaba paises con bellas lontananzas.

(*Escuela flamenca.*)

560. *Pais montañoso y quebrado.*

En primer término un camino, por el que transitan gentes. Algo lejos, hácia la izquierda, se ve poblacion, y

a la derecha rocas que parecen habitadas por ermitaños. En el fondo hay grandes montañas. Las figuras son de Juan Breughel.

Alto, 1 met. 97; ancho, 2 met. 99.

G. de Altamira.

561. *Pais montañoso, con grutas habitadas por ermitaños.*

En primer término una gran roca con varias cuevas, morada de ermitaños: uno de estos reza arrodillado delante de una cruz con los símbolos de la Pasion; otro se dirige hácia la roca con un mulo cargado de legumbres; otro recoge en un cuenco agua de un manantial; dentro de una gruta están otros haciendo la comida; y por último un caballero se dirige con el sombrero en la mano á otros un poco distantes. Las figuras son de Breughel.

Alto, 1 met. 97; ancho, 2 met. 76.

G. de Altamira.

562. *Pais montañoso con rocas muy escarpadas.*

En primer término un pobre pide limosna á dos personages que van á caballo; otro, sentado en un ribazo, se ha quitado un zapato; dos franciscanos con el hábito arremangado conversan con tres viajeros; á la izquierda unos arrieros conducen sus machos cargados; y á mayor distancia, en medio del cuadro, otra recua sube por la montaña. A un lado se ve poblacion, y en el fondo grandes montañas. Las figuras son de Breughel.

Alto, 1 met. 83; ancho, 2 met. 67.

G. de Altamira.

563. *Marina.*

En primer término una barca con tres marineros, y á mayor distancia una roca.

Alto, 0 met. 23; ancho, 0 met. 35.

564. *Puerto de mar.*

En la orilla se ven algunas gentes cargando barcos de

transporte, y á lo lejos se divisan en alta mar algunas embarcaciones.

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 67.

565. *Pais con un rio, y sobre él un puente.*

En primer término, junto á un árbol de la orilla, hay dos personas. A la izquierda del puente se ven ruinas de un castillo, y en el fondo montañas.

Compañero del n.º 564.

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 67.

MORO (Antonio). Nació en Utrecht en 1512. Murió en Amberes en 1588.

566. *Retrato de Isabel de Portugal, mujer de Cárlos V.*

Está sentada, descansando la mano izquierda sobre una mesa, y con unas rosas en la derecha. Su cabello es rojo, peinado á trenzas y batido, con un hermoso joyel sobre la cabeza. Tiene vestido alto de terciopelo negro acuchillado al cuello y cogido con presillas de pedrería en la abertura del pecho; mangas perdidas, abiertas de arriba abajo con prendidos tambien de pedrería; una cadena al pecho dispuesta en forma de escote cuadrado; otra al cuello, de la cual penden un gran broche y una gruesa perla, y otra rodeada á la cintura colgando por delante. Detrás se ve la corona imperial sobre una mesa cubierta de terciopelo carmesí. (*Figura de medio cuerpo del tamaño natural. Tabla.*)

Alto, 1 met. 04; ancho, 0 met. 83.

ANTONIO MORO (Estilo de).

567. *Retrato de un caballero desconocido.*

Con cabello negro, bigote y barba castaña oscura, jubon negro abrochado con botones de oro, gola y puños escarolados, pendiente del cuello un cordon de oro, en el que descansa la mano derecha, y la izquierda en el pomo de la espada. (*Medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 11; ancho, 0 met. 93.

G. de Iriarte.

568. *Retrato de una Princesa de Portugal, en pié en una sala colgada de terciopelo verde.*

Lleva en la cabeza una diadema de brillantes; jubon negro, ropon ó sobretodo encarnado con mangas perdidas y acuchilladas y gola escarolada. Al pié habia una inscripcion, de la que se lée solo «de Portugal» por haber sido cortado el cuadro. (*Figura de cuerpo entero del tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 18; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

MOUCHERON (FEDERICO). Nació en Embden en 1633. Murió en Amsterdam en 1686.

(*Escuela flamenca.*)

569. *Pais.*

Por la derecha salen de un bosque varios personages de ambos sexos, como de caza, y por la izquierda se adelanta hácia ellos un hombre cargado con una oveja, y en su seguimiento una mujer.

Alto, 1 met. 13; ancho, 1 met. 51.

G. de Altamira.

NEEFS (PETER). Nació en Amberes en 1570; fué discípulo de Stenwick el padre. No se sabe de qué edad murió.

(*Escuela flamenca.*)

570. *Interior de un templo gótico.*

(*Tabla.*)

Alto, 0 met. 14; ancho, 0 met. 20.

C. de Peral.

OSTADE (ISAAC VAN). Nació en Lubeck en 1612, y murió jóven.

(*Escuela holandesa.*)

571. *Una bambochada.*

En la cocina de un lugar hay una vieja limpiando á un niño: á su lado está en pié un viejo, y á la izquierda varios rústicos que estaban comiendo se tapan las narices. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 21; ancho, 0 met. 32

PATENIER (JOAQUIN). Nació en la villa de Dinant, en el pais de Lieja, por los años de 1480. Fué recibido en la Academia de Pintura de Amberes en 1515, y se ignora el año de su muerte.

(*Escuela flamenca antigua.*)

572. *El Salvador muerto, llorado por su Santa Madre, las Marías, San Juan y otros discípulos.*

Tríptico. El cuadro del centro presenta el divino cadáver tendido en tierra sobre una sábana, y sostenido por la parte superior en brazos de José de Arimathea, contemplándole la Virgen, San Juan y una de las Marías, traspasados de dolor. En el de la derecha están la Magdalena y otra de las Marías, devotamente arrodilladas, teniendo aquella en sus manos el precioso vaso de bálsamo con que ungió al Redentor, y esta una tohalla como para enjugarle. En el cuadro de la izquierda aparecen tres discípulos dispuestos á cooperar al mismo piadoso oficio. Fondo: pais, con el Calvario y la crucifixion en lontananza. (*Tabla.*)

Alto, 1 met. 09; ancho, 1 met. 65.

G. PETERS.

(*Escuela flamenca.*)

573. *Marina.*

Varios buques en el puerto de Amberes, y el mar agitado. (*Firmado.*)

Alto, 0 met. 73; ancho, 1 met. 09.

C. de Peral.

QUELLIN (ERASMO). Discípulo de Rubens. Nació en Amberes el 19 de Noviembre de 1607. Murió en la misma ciudad el 11 de Noviembre de 1678.

(*Escuela flamenca.*)

574. *Retrato de Juan Sobieski, rey de Polonia.*

Está en pié debajo de un pabellon en un aposento con columnas. Trae debajo de la coraza una sobrevesta encarnada, encima una capa de la misma tela con cuello y caidas de piel negra, y calzas de cuero con espuelas. Des-

cansa la mano izquierda en la cruz de la espada, y empuña con la derecha, apoyada en una mesa cubierta con tapiz encarnado y negro, una maza de desarmar. Sobre la mesa tiene el casco. Por una ventana con columnas de la derecha se ve celage. (*Figura de cuerpo entero del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 97; ancho, 1 met. 16.

G. de Altamira.

REYN (JUAN DE). Nació en Dunkerque hácia el año 1610. Murió en la misma ciudad en 20 de Mayo de 1678. Estudió con Van Dyck, y fué el mas aventajado de sus discípulos.

(*Escuela flamenca.*)

575. *Retrato de un caballero jóven.*

Vestido de negro, con cuello ancho bordado, grandes vuelos en los puños, bigote retorcido y melena rubia. Se le ve solo la mano derecha. (*Figura de menos de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 81; ancho, 0 met. 65.

G. de Iriarte.

ROMBOUTS (TEODORO). Nació en Amberes en 1597 y murió en la misma ciudad en 1640.

(*Escuela flamenca.*)

576. *Un cirujano sacando una muela á un rústico.*

Sobre una mesa hay varios instrumentos quirúrgicos.

Alto, 0 met. 51; ancho, 0 met. 39.

577. *Fumadores y bebedores flamencos.*

Dos soldados están sentados á una mesa en que se ven desperdicios de un almuerzo: el uno tiene en la mano una copa, y el otro fuma en una pipa.

Compañero del anterior.

Alto, 0 met. 51; ancho, 0 met. 39

ROOS (FELIPE). Nació en Francfort en 1655. Murió en 1705.

(*Escuela flamenca.*)

578. *Pais con una gruta y un altar.*

Al pié de este reza postrado un aldeano; otro le espera á la entrada con un mulo cargado. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 32; ancho, 0 met. 28.

G. de Iriarte.

579. *Pais con una cabaña.*

Dentro está el rebaño, y á la entrada dos pastores sentados en el suelo. (*Tabla.*)

Compañero del n.º 578.

Alto, 0 met. 32; ancho, 0 met. 28.

G. de Iriarte.

RUBENS (PEDRO PABLO). Nació en Colonia en 1577. Murió en 1640.

(*Fundador de su Escuela flamenca.*)

580. *Estudio de cabeza de un angelito.*

(*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 25; ancho, 0 met. 30.

581. *Diana cazadora, rodeada de sus ninfas, sátiros y perros.*

Uno de estos se empina, y ella le acaricia sin detener su marcha. Un sátiro abraza bruscamente á una ninfa y pretende besarla, mas ella hace fuerzas por desasirse. (*Figuras del tamaño natural aventajado.*)

Alto, 2 met. 34; ancho, 1 met. 81.

G. de Altamira.

582. *El nido de amores.*

Cuatro amorcitos sentados sobre paños blancos y encarnados se recrean con un corderillo debajo de un arco

de frutas y legumbres de muchas clases. Estas están pintadas por Francisco Snyders. (*Tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 74; ancho, 2 met. 39.

Perteneció á la Coleccion del Sr. Cepero, Dean de Sevilla.

583. *Satanás tentando á Cristo para que convierta las piedras en pan.*

(*Tabla.*)

Alto, 0 met. 28; ancho, 0 met. 21.

584. *Cacería del javalí de Calidonia por Meleagro y Atalanta.*

Van seguidos de sus perros y acompañados de otros cazadores; Arcas yace tendido en tierra y muerto al pié del jabalí; hay vários perros heridos y atropellados. (*Figuras de la mitad del natural.*)

Alto, 1 met. 58; ancho, 1 met. 79.

Perteneció á la Coleccion del Sr. Ródenas.

585. *La Virgen con el Niño Dios en brazos.*

Está en un trono de nubes, rodeada de una aureola de ángeles, de los cuales dos sostienen una corona de flores sobre su cabeza.

Alto, 1 met. 37; ancho, 1 met. 11.

G. de Oñate.

586. *La Caridad.*

Representada por una hermosa matrona sentada y reclinado el brazo derecho en una piedra. Dos niños juegan sentados en su falda, y se les acerca un perrillo faldero, otros la acarician por la espalda, y uno quiere encaramársele por el mismo brazo derecho. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 39; ancho, 1 met. 16.

G. de Alba.

587. *Santa Cecilia cantando al órgano.*

Un angelito sostiene el órgano, y otros la escuchan: á los piés de la Santa duerme un perrillo. Fondo: columna-

ta de un palacio, y por la izquierda paisage. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 79; ancho, 1 met. 39.

G. de Iriarte.

RUBENS Y SU ESCUELA.

588. *Retrato en pié de Isabel de Borbon, primera mujer de Felipe IV de España.*

Trae vestido de terciopelo negro con franjas y flores de oro, entretejidas con coronas reales, ancha gorguera y puños alechugados; las mangas interiores de glasé de oro, y las del sobretodo perdidas con forro de raso blanco. Al pecho un gran broche de pedrería sujetando un cordon de gruesas perlas. Al pié del cuadro se lée el nombre de la Reina. La cabeza y la mano izquierda están pintadas por Rubens. (*Figura del tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 00; ancho, 1 met. 21.

G. de Altamira.

RUBENS (Atribuido á).

589. *Retrato del Emperador de Austria Fernando III, Rey de Hungría.*

Con bigote retorcido, barba y cabello castaño oscuro, vestido negro y cuello liso blanco. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 63; ancho, 0 met. 51.

G. de Altamira.

RUBENS (Copia de), hecha en su Escuela.

590. *Retrato en pié de María Ana de Austria, mujer de Luis XIII de Francia.*

Trae corpiño de raso blanco con pedrería, vestido de terciopelo azul oscuro recamado de lises de oro, sobretodo de lo mismo forrado de armiño, valona de encaje, collar de perlas, una cruz de oro y piedras preciosas en el pecho, y corona en la cabeza. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 04; ancho, 1 met. 21.

G. de Altamira.

591. *Retrato de Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II de España, y mujer del Príncipe Alberto, Archiduque de Austria, Gobernadora de Flandes.*

Está sentada delante de una cortina encarnada en una sala de columnas: tiene un sobretodo negro profusamente guarnecido de franjas de oro; una gran gorguera y puños escarolados; un pañuelo blanco en la falda, y en las manos el abanico. Peinado alto con flores en el moño. (*Figura de cuerpo entero del tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 00; ancho, 1 met. 19.

G. de Altamira.

592. *Retrato del Príncipe Alberto, Archiduque de Austria y Virey de los Paises-Bajos; de pié en medio de una habitacion con colgaduras encarnadas.*

Viste jubon blanco, calzon y ropilla negra abrochada: gorguera y puños escarolados. La mano derecha caida naturalmente, la izquierda en el puño de la espada, y el sombrero negro con plumas sobre una mesa cubierta con tapete encarnado. (*Figura de cuerpo entero del tamaño natural.*)

Compañero del n.º 591.

Alto, 2 met. 00; ancho, 1 met. 19.

G. de Altamira.

593. *Sagrada familia.*

Jesus, reclinado en su cuna de mimbres, acaricia al niño San Juan, que le acerca la Vírgen, la cual apoya el brazo izquierdo en la cabecera de la cuna, y con la derecha tiene la cruz del Precursor. Fondo: país. (*Medias figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 35; ancho, 0 met. 97.

RUBENS (Escuela de).

594. *Desafío de Apolo y Marsias.*

Declarado el primero vencedor, sigue Marsias tocando; mas al Rey Midas, juez de la contienda, le han sali-

do ya orejas de asno. Otras dos personas presencian el certámen, verificado al pié de un copudo árbol. (*Cobre.*)

Alto, 0 met. 56; ancho, 0 met. 42.

G. de Altamira.

595. *Sagrada familia.*

La Vírgen con su divino Hijo en los brazos, y Santa Isabel. Están sentadas una al lado de la otra, y recostada la Vírgen en Santa Isabel. Detrás San José apoyado en una balaustrada. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 02; ancho, 1 met. 62.

G. de Altamira.

596. *La Vírgen con el Niño Dios en brazos.*

De forma oval.

Alto, 1 met. 09; ancho, 0 met. 79.

SEGHERS (GERARDO). Nació en Amberes en 1589; fué discípulo de Van Balen y Rubens, y estudió á Tintoretto y Caravaggio. Murió en 1651.

(*Escuela flamenca.*)

597. *Los cinco sentidos.*

Representados en cinco personas al rededor de una mesa. Mientras un viejo se calienta las manos en una copa con lumbre, y escucha los armoniosos sonidos que un jóven produce en la mandolina, una mujer se mira al espejo; otra huele una rosa, y por último otro jóven, medio desnudo y coronado de pámpanos, levanta en la mano izquierda una copa de licor. (*Tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 93; ancho, 2 met. 51.

G. de Altamira.

598. *Jugadores y bebedores.*

Una señora juega á los dados con un caballero; á su lado hay un jóven con un papel de música en la mano. Un militar sentado en una silla toca la mandolina. Al estremo opuesto hay otro con una copa en la mano, y á su

lado el huésped ó fondista con una vasija y unos platos debajo del brazo. Por entre las piernas del jugador asoma un perro. (*Tamaño natural.*)

Compañero del anterior.

Alto, 1 met. 93; ancho, 2 met. 51.

G. de Altamira.

599. *Retrato de un caballero desconocido.*

De cabello, bigote y perilla castaños, valona y puños bordados y vestido negro; la mano izquierda con los guantes en los gavilanes de la espada, y la derecha en la cintura. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 00; ancho, 0 met. 72.

G. de Altamira.

G. SEGHERS, imitando á Caravaggio.

600. *Degollacion de San Juan Bautista.*

Salomé lleva en una fuente la cabeza del Precursor. La acompañan su madre, otra mujer y el verdugo, que aun tiene en la mano la espada con que ejecutó el atroz mandato. (*Mas de medias figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 39; ancho, 1 met. 00.

601. *David vencedor de Goliat.*

El valeroso jóven, medio desnudo, tiene á su lado la cabeza del gigante, y en la diestra la espada con que inmoló á su formidable enemigo. (*Medias figuras del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 97; ancho, 0 met. 74.

GERARDO SEGHERS (Escuela de).

602. *Retrato de un religioso.*

En la mano derecha tiene un papel, y en la izquierda un compás sobre una especie de mapa que hay en una mesa, en el que se lée apenas el nombre «*Brame.*» (*Figura de cuerpo entero del tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 04; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

SNAYERS (PEDRO). Nació en Amberes en 1593, y vivia aun en 1662. Créese fué discípulo de Enrique Van Balen.

(*Escuela flamenca.*)

603. *Pais con ermitaños.*

A la derecha hay una gruta en una roca, dentro de la cual está un ermitaño, y otro, que por la cabellera, manoplas y cota de malla parece un caballero penitente, sale de ella cargado con una cruz y grillos en los piés. (*Firmado.*)

Alto, 1 met. 92; ancho, 1 met. 09.

G. de Altamira.

604. *Retrato en pié del Marqués de Leganés.*

En su tienda de campaña, con armadura negra fileteada de oro de medio cuerpo arriba: ancho gregüesco encarnado, gorguera, botas blancas de cuero con espuelas: la mano derecha apoyada en el baston de mando, y la izquierda en la cruz de la espada. Arrimado al pabellon rojo está el escudo, y encima el casco. (*Figura de cuerpo entero del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 92; ancho, 1 met. 23.

G. de Altamira.

605. *Combate de caballería entre españoles y flamencos en medio de un campo en que descuellan árboles corpulentos.*

(*Firmado.*)

Alto, 0 met. 76; ancho, 1 met. 23.

G. de Altamira.

606. *Pais.*

Alto de soldados de caballería en una venta rodeada de espesos árboles.

Compañero del n.° 605.

Alto, 0 met. 74; ancho, 1 met. 23.

G. de Altamira.

SNEYDERS (FRANCISCO). Nació en Amberes en 1579; fué discípulo de Enrique Van Balen. Murió por los años de 1657.

(*Escuela flamenca.*)

607. *Cacería de un lobo que hace presa por el pescuezo á uno de los perros que le persiguen.*

(*Tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 35; ancho, 1 met. 16.

G. de Altamira.

608. *Lobatillo mamando de una cabra al pié de un árbol en el campo.*

Fondo: montañas. (*Tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 69; ancho, 2 met. 23.

G. de Altamira.

609. *El mismo asunto.*

Tratado de diverso modo. (*Tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 16; ancho, 1 met. 23.

G. de Altamira.

610. *Riña de un gallo y un pavo en el campo.*

A la izquierda hay un árbol casi seco. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 09; ancho, 1 met. 65.

G. de Altamira.

611. *Caza de un jabalí pequeño.*

Acosado por los perros, salta un arroyo que atraviesa un bosque.

Alto, 1 met. 53; ancho, 2 met. 09.

G. de Altamira.

612. *Cacería de jabatos.*

Atraviesan la escena huyendo de los perros que los acosan; uno se oculta detrás de unas espadañas ó carrizos.

y á otro le arrastra un perro por una oreja. (*Tamaño natural. Firmado.*)

Alto, 1 met. 25; ancho, 1 met. 58.

G. de Altamira.

613. *Concierto de aves.*

Varios guacamayos y loros cantan un trozo de música escrito en un papel pendiente de unas ramas del árbol en que posan. (*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 93; ancho, 1 met. 30.

G. de Altamira.

614. *Riña de un pavo y un gallo en el campo.*

Dos pollitos los imitan, y otros corren detrás de la madre. Hay además otras gallinas. (*Tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 44; ancho, 2 met. 02.

G. de Altamira.

615. *Pais con un caserío.*

En primer término tres milanos acometen á una gallina rodeada de sus polluelos, que corren á guarecerse bajo sus alas. (*Tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 95; ancho, 2 met. 25.

G. de Altamira.

616. *Milanos acometiendo á un gallo rodeado de gallinas.*

A alguna distancia, hácia la derecha, hay una barraca con un huerto detrás. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 18; ancho, 2 met. 00.

G. de Altamira.

617. *El perro y la presa.* Sacado de una fábula de Esopo.

El perro va por un puentecillo de madera, y al ver en las aguas la imágen de la presa que lleva en la boca, la

suelta, y varios ánades se abalanzan á cogerla. (*Tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 74; ancho, 0 met. 93.

G. de Altamira.

618. *Perros disputando á un lobo su presa.*

El lobo se ha apoderado de un venado muerto, y lucha con varios perros: á uno de ellos le levanta por un anca, y otro tiene cogida una mano al lobo. (*Tamaño natural. Firmado.*)

Alto, 2 met. 48; ancho, 2 met. 02.

G. de Altamira.

619. *El perro defendiendo su racion.*

Un hermoso mastin está echado sobre su tarima, con las manos sobre la cabeza desollada de una ternera, y enseña los dientes á otro perro que asoma por la izquierda como queriéndole disputar la presa. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 11; ancho, 2 met. 53.

G. de Altamira.

620. *Pais con la zorra y la cigüeña.*

Cerca de un árbol corpulento la cigüeña come gigote en una redoma, y la zorra la mira envidiosa.

Alto, 1 met. 16; ancho, 1 met. 21.

G. de Altamira.

621. *Pais con la liebre y la tortuga.*

Por un camino del primer término pasa corriendo una liebre, que ha perdido el tiempo divagando, mientras la tortuga á su lento paso vuelve de la meta.

Alto, 1 met. 65; ancho, 2 met. 20.

622. *Varios cisnes en una laguna rodeada de juncos y espadañas.*

(*Tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 62; ancho, 2 met. 25

G. de Altamira.

623. *Culebras y Puerco-espines.*

Fondo: á la derecha una caverna con matorrales y espinos: á la izquierda lontananza con montañas.

Alto, 1 met. 69; ancho, 1 met. 95.

G. de Altamira.

SWANEVELT (HERMAN), llamado el Ermitaño. Nació en Woërden, en Holanda, en 1620; estudió en Italia con Claudio de Lorena, á quien imitó en sus paisages. Murió en 1690.

(*Escuela de Claudio.*)

624. *Pais muy frondoso.*

En primer término, á la orilla de un rio, se ve á un leon; y de la otra parte, á alguna distancia, un ciervo. Fondo: bosque.

Alto, 1 met. 02; ancho, 1 met. 35.

C. de Peral.

TENIERS (DAVID) el jóven. Nació en Amberes en 1610; fué discípulo de su padre y de Adriano Brauwer. Murió en 1694.

(*Escuela flamenca.*)

625. *Pais con ruinas de una ermita, y un rebaño con su pastor en primer término.*

(*Cobre.*)

Alto, 0 met. 16; ancho, 0 met. 23.

Perteneció á la Coleccion del Excmo. Sr. Conde de Ofalia.

626. *Entrada á una gruta de gitanos.*

En ella se divisa una persona acostada en un lecho, y una cuna al lado. En primer término varios gitanos y un jumento. (*Cobre.*)

Alto, 0 met. 18; ancho, 0 met. 21.

627. *Parada de cazadores en un ventorrillo.*

A la puerta de él beben varios cazadores, y uno de

ellos toca la corneta para reunir los perros diseminados por el cuadro, mientras otro los va atando. (*Cobre.*)

Alto, 0 met. 88; ancho, 1 met. 14.

628. *Interior de un castillo.*

Dentro del zaguan hay varios soldados esparcidos en grupos, y cuatro de ellos juegan á los dados al rededor de una mesa. A la izquierda se ve una bandera, varias armaduras y dos timbales. (*Cobre.*)

Compañero del anterior.

Alto, 0 met. 88; ancho, 1 met. 14.

UDEN (LUCAS VAN). Natural de Amberes, nació en 1595. Estudió con su padre, á quien aventajó; pintó paisages agradables con colorido fresco y buen efecto de luces, y Rubens se servia de él con frecuencia para pintar los paises de sus cuadros. Murió viejo.

(*Escuela flamenca.*)

629. *Pais frondoso.*

A la izquierda bosque, y por la derecha va una vacada con su pastor, y una mujer montada en un caballo blanco. (*Firmado.*)

Alto, 0 met. 62; ancho, 0 met. 70.

G. de Iriarte.

VADDER (LUIS DE). Nació en Bruselas y florecia por los años de 1560.

(*Escuela flamenca.*)

630. *Pais frondoso con San Antonio Abad arrodillado delante de un Crucifijo á la entrada de una gruta.*

A larga distancia se ve un pastor vadeando un rio con sus vacas. (*Firmado.*)

Alto, 0 met. 95; ancho, 2 met. 23.

G. de Altamira.

VALCKEMBURG (LUCAS). Natural de Malinas; floreció en el siglo XVI, y sobresalió en los paisages.

(*Escuela flamenca.*)

631. *Jesucristo en el Calvario en medio de los ladrones.*

Rodeado de tropas á caballo y de infinidad de gente. (*Tabla.*)

Firmado así V. L. V. 1588.

Alto, 0 met. 42; ancho, 0 met. 67.

G. de Altamira.

VAN-DYCK (ANTONIO). Nació en Amberes en 1599. Fué discípulo de Rubens. Murió en 1641 en Lóndres.

(*Escuela flamenca.*)

632. *Cabeza de la Magdalena.*

(*Tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 42; ancho, 0 met. 37.

633. *Caida de Jesus con la Cruz á cuestas.* (Boceto.)

Camino del Calvario. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 35.

Fué de la Galeria del Marqués de Santiago.

634. *Retrato de un caballero genovés.*

De frente espaciosa, bigote y perilla castaños, cabello algo mas oscuro; jubon negro y capa terciada al hombro del mismo color; cuello y puños con puntilla bordada, y la espada pendiente de una cadena de oro. Está en ademan de apuntar con la mano izquierda, como dando alguna órden, y en la derecha tiene una carta en que solo se puede leer: *Al molto magnifico Signore Enrico M....... Genova.* El fondo es una especie de pórtico, y por la izquierda se ve celage. (*Figura de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 04; ancho, 1 met. 11.

G. de Altamira.

635. *Retrato en pié del Marqués de Leganés, Duque de San Lúcar la mayor, general de Artillería de España y Gobernador de Flandes.*

Todo armado, descubierta la cabeza, terciada al hombro una banda encarnada; en la mano derecha el baston de mando, y la izquierda en el puño de la espada. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 06; ancho, 1 met. 20.

NOTA. Este personage, ascendiente de los Condes de Altamira, fué el que formó en su mayor parte la magnífica Galería de la citada casa, á que pertenecieron muchos cuadros de esta Coleccion, como el presente retrato.

G. de Altamira.

636. *Jesus muerto.*

Recostado en el seno de su madre, que levanta al cielo los ojos, retratando su semblante su profundo dolor. Detrás está el Evangelista, y á la derecha la Magdalena besando la yerta mano del sagrado cadáver, y un angelito llorando.

Alto, 0 met. 90; ancho, 0 met. 74.

637. *Retrato del pintor Seghers.*

Cabello, bigote y vestido negro, pendiente del cuello una cadena de oro que remata en una medalla ó insignia. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 74; ancho, 0 met. 60.

NOTA. Por la ejecucion parece del mismo Seghers copiando el retrato que le hizo Van-Dyck.

G. de Altamira.

638. *Retrato de Doña Polixena Espinola, mujer del primer Marqués de Leganés.*

Tiene cabello castaño, y está sentada en un sillon en una sala de columnas. Trae vestido negro abrochado de arriba abajo con botones de oro, cadena de lo mismo al cuello, gorguera y puños escarolados de gasa. Apoya na-

turalmente los brazos en los del sillon, y en la mano derecha tiene un pañuelo blanco. (*Figura de cuerpo entero.*)

Alto, 1 met. 83; ancho, 1 met. 11.

Fué del Marqués de Almenara.

639. *Retrato de María de Médicis, viuda de Enrique IV de Francia.*

Tiene cabello castaño ceniciento: está vestida de negro, con cuello y puños de finísima tela, un lazo negro al pecho y dos rosas en la mano derecha. (*Figura de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 97; ancho, 0 met. 81.

G. de Altamira.

640. *Sagrada familia.*

La Vírgen está sentada en un pórtico con el Niño Jesus en brazos, quien ofrece á San Juanito un racimo de uvas de un canastillo que tiene al lado con frutas diversas. En la parte superior hay una guirnalda de flores. Las flores y las frutas son de mano de Francisco Eyckens, cuya firma se lée en el pórtico. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 70; ancho, 1 met. 51.

C. de Peral.

641. *Un Sátiro y una Ninfa.*

Esta corre á refugiarse en su padre el Rio, y en su orilla es trasformada en espadaña.

Alto, 0 met. 74; ancho, 0 met. 60.

VAN-DYCK (Estilo de).

642. *La Adoracion de los Reyes.* (Boceto.)

Alto, 0 met. 49; ancho, 0 met. 37.

VAN-DYCK (Escuela de).

643. *Retrato de una Señora desconocida.*

Con cabello y vestido negro, prendiéndose un alfiler

en el pecho; y el brazo descubierto con un brazalete negro. (*Figura de menos de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 74; ancho, 0 met. 60.

644. *Peregrinacion de la Sagrada familia á Egipto.*

Camina Jesus entre San José y la Vírgen, á quienes sigue el jumentillo; y varios angelitos agasajan á su Dios Niño desgajando para él ramos de un frutal.

Alto, 1 met. 08; ancho, 0 met. 75.

VAN-DYCK (Copia de), hecha en su Escuela.

645. *Retrato de María de Médicis, viuda de Enrique IV de Francia; de pié en un aposento de su palacio.*

Vestida de negro con cuello y puños blancos; un lazo negro en el pecho, y dos rosas en la mano derecha. (*Figura de cuerpo entero del tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 04; ancho, 1 met. 62.

G. de Altamira.

646. *Retrato del Infante Cardenal Don Fernando de Austria.*

Con bigote, perilla y cabellos rubios, valona bordada, vestido encarnado recamado de oro, y banda tambien encarnada. (*Busto del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 55; ancho, 0 met. 48.

G. de Altamira.

VAN-DYCK (Imitacion de).

647. *Retrato de una señora desconocida.*

Jóven y rubia, con vestido interior blanco, cerrado hasta el cuello, valona y puños bordados, sobretodo negro, y un abanico de pluma en la mano derecha. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 97; ancho, 0 met. 81

VAN-ES (JACOBO). Nació en Amberes por los años de 1570. Pintor de frutas y flores.

(*Escuela flamenca.*)

648. *Frutero.*

Sobre una mesa hay dos ostras, un plato lleno de almendrucos, pasas, una lima y una copa con vino del Rhin. (*Tabla. Firmado.*)

Alto, 0 met. 28; ancho, 0 met. 37.

C. de Peral.

VAN-EYCK (Atribuido á Juan).

649. *Sagrada familia.*

La Vírgen sentada en un trono de ricos mármoles, tiene en su regazo en pié al Niño Jesus, que estiende los brazos hácia San José, el cual le presenta un vaso con un licor rojo que parece simbolizar la sangre vertida por la redencion del linage humano. Apoya el Santo Patriarca la mano derecha en una mesilla cubierta con un mantel y una cesta de frutas; y á la derecha de la Vírgen un ángel con capa pluvial toca la mandolina. Fondo: paisage con un grandioso templo. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 74; ancho, 0 met. 59.

VAN-EYCK (JUAN), llamado Juan de Brujas. Nació en Maaseyck por los años de 1370. Murió en 1448. Fué discípulo de su hermano Huberto, é inventor de la pintura al óleo.

(*Escuela flamenca primitiva.*)

650. *San Lucas dibujando.*

Está el Santo Evangelista arrodillado sobre un cojin verde y con el lapicero fijo sobre el papel, con la vista alta como contemplando el divino semblante de la Vírgen, á quien una piadosa tradicion supone retrató. Tiene túnica carmesí con martas en el cuello y bocamangas, manto azul oscuro, una especie de muceta roja sobre el hombro derecho, y gorro carmesí en la cabeza. Está en su aposento, en el que se ven una silla, un caballete con la ta-

bla preparada y la paleta, y otros varios objetos del arte de la pintura. Al pié de una ventana está echado el toro. (*Tabla.*)

Alto, 1 met. 04; ancho, 0 met. 62.

NOTA. Se cree que en este cuadro haya retratado Van-Eyck á su hermano Huberto.

VAN SON (JUAN). Nació en Amberes en 1661. Fué pintor de frutas y flores.

(*Escuela flamenca.*)

651. *Frutero.*

Sobre una mesa una granada partida, ciruelas, copas con vino, y un gilguerillo picando un racimo de uvas, por entre cuyas hojas sale una víbora.

Alto, 0 met. 37; ancho, 0 met. 44.

VAN THULDEN (TEODORO). Nació en Bois-le-Duc en 1607. Murió viejo.

(*Escuela flamenca.*)

652. *La Serpiente de metal.*

Levantada en medio del campo, la hace adorar Moisés de los Israelitas para librarlos de la plaga de serpientes que los atormentaba en castigo de su idolatría. Al lado de la serpiente de metal están Moisés, señalándola con la vara milagrosa, y su hermano Aaron. (*Figuras de la mitad del natural.*)

Alto, 1 met. 32; ancho, 1 met. 69.

Perteneció á la Casa de los Condes de Campo Alange.

VELDE (GUILLERMO VANDEN). Nació en Amsterdam en 1633. Murió en Lóndres en 1707.

(*Escuela holandesa.*)

653. *Combate naval entre españoles y holandeses en alta mar.*

Alto, 1 met. 02; ancho, 2 met. 00.

G. de Altamira.

VERDOEL (ADRIANO). Nació en Alemania por los años de 1620; fué discípulo de Rembrandt.

(*Escuela holandesa.*)

654. *San Gerónimo en el desierto.*

Arrodillado en su gruta, se golpea el pecho con una piedra y eleva la vista al cielo oyendo la trompeta del juicio final. (*Figura del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 62; ancho, 1 met. 14.

W. VITRINGS. Se ignora su biografía. Solo se sabe que florecia á principios del siglo XVIII.

655. *Marina con un faro.*

En primer término una costa con dos lanchas cargadas de mercancías, y una tienda de lona con varias personas. En último término, detrás de un muelle que avanza en la mar y termina en un faro, un puerto con embarcaciones, y poblacion al pié de una montaña. (*Firmado en 1705. Tabla.*)

Alto, 0 met. 36; ancho, 0 met. 46.

VOS (PABLO DE) y Rubens. Nació el primero en Alost. Floreció en el siglo XVII, y ganó fama pintando cacerías y animales con mucho fuego.

656. *Cacería del jabalí.*

Acosado por los cazadores y perros, huye dejando á algunos de estos mal heridos y tendidos por tierra. Un cazador le arroja un venablo y otros le disparan flechas. Las figuras son de Rubens. (*Tamaño natural.*)

Alto, 2 met. 04; ancho, 3 met. 43.

G. de Altamira.

657. *El oso y los perros.*

En uno de estos clava sus garras la terrible fiera, mientras otro se le abalanza furioso.

Alto, 2 met. 02; ancho, 0 met. 86.

G. de Altamira.

VROOM (ENRIQUE) ó ENRIQUE CORNILL, llamado tambien Enrique de las Marinas. Nació en Harlem en 1620. Murió en 1680.

(*Escuela holandesa.*)

658. *Marina.*

Vése el mar agitado, y un navío destrozado contra un escollo.

Alto, 1 met. 07; ancho, 0 met. 81.

G. de Altamira.

WEYDE (ROGER VANDER). Nació en Bruselas. Murió en 1529; fué el reformador del gusto en Flandes.

(*Escuela flamenca antigua.*)

659. *Cristo clavado en la Cruz.*

(*Tabla.*)

Alto, 1 met. 80; ancho, 0 met. 93.

660. *San Juan sosteniendo á la Virgen, que desfallece penetrada de dolor.*

Compañero del número anterior.

Alto, 1 met. 79; ancho, 0 met. 93.

WILDENS (JUAN). Nació en Amberes en 1580; sobresalió en el paisage; solia pintar los de los cuadros de Rubens.

(*Escuela flamenca.*)

661. *Vista de la ciudad de Amberes por el lado del Escalda, que atraviesa un puente de barcas.*

El rio está lleno de embarcaciones de todos géneros; en el primer término la playa con caserios y gentes.

Alto, 1 met. 93; ancho, 3 met. 66.

G. de Altamira.

662. *Vista de la ciudad de Amberes, tomada por el lado de la tierra.*

Desde el primer término, en que hay algunos caserios

y pasageros, parten dos caminos paralelos á la ciudad atravesando huertas, y por ellos transitan carruages y gentes.

Compañero del n.° 661.

Alto, 1 met. 93; ancho, 3 met. 66.

G. de Altamira.

663. *Pais.*

A la izquierda un grupo espeso de árboles, y á la derecha rocas. Por el medio atraviesa una ninfa huyendo de un sátiro por entre matorrales.

Alto, 0 met. 81; ancho, 1 met. 23.

G. de Altamira.

664. *Pais frondoso con la caza de Diana.*

Alto, 2 met. 04; ancho, 1 met. 70.

G. de Altamira.

665. *La Sibila Hostrea.*

Con túnica y manto blancos, una especie de toca negra en la cabeza, y apuntando con la mano al cordero inmaculado recostado á su izquierda sobre heno. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 11; ancho, 0 met. 83.

G. de Altamira.

666. *La Sibila Líbica, coronada de laurel y rosa.*

Con la mano derecha señala á algun objeto, y en la izquierda tiene un libro abierto con estas palabras: *Illuminabitur domus tenebrarum.* (*Figura de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 07; ancho, 0 met. 83.

G. de Altamira.

667. *La Sibila Cumana.*

Tiene el rostro vuelto á un resplandor del cielo; vestido blanco y manto verde bordado prendido al pecho. En

la mano derecha tiene un liston con estas palabras: *Lac comedet de cœlo.* (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 09; ancho, 0 met. 83.

G. de Altamira.

668. *La Sibila Frigia.*

Sentada, y vestida de color morado y manto encarnado; un ramo de laurel en el regazo y una espada desnuda. En lo alto se lée hácia la izquierda esta inscripcion: «*Excelsus veniet de Olympo, præmifer bonis, vindex malis.*» (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 09; ancho, 0 met. 83.

669. *La Sibila Egipcia.*

Vestida de túnica interior blanca, otra esterior azul sin mangas y manto amarillo, un gran sombrero ó turbante de fajas azules y amarillas; la cabeza apoyada en la mano izquierda, y la derecha sobre un libro abierto, en el que se lée: «*Germinabit ut radix, arescet ut folium.*» (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 09; ancho, 0 met. 81

ESCUELA FRANCESA.

ANÓNIMO.

670. *Retrato desconocido.*

Es de un caballero con larga melena oscura, trage negro y gorguera, sentado en un sillon encarnado. (*Media figura del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 95; ancho, 0 met. 81.

BORGOÑON (JACOBO COURTOIS, llamado el). Nació en 1621, y pasó muchos años en Italia, donde imitó á los Caraccis y á Falcone. Murió en 1676.

671. *Escaramuza de caballería.*

Alto, 0 met. 09; ancho, 0 met. 13.

672. *Otra idem.*

Alto, 0 met. 09; ancho, 0 met. 13.

673. *Otra idem.*

Alto, 0 met. 09; ancho, 0 met. 13

674. *Otra idem.*

Alto, 0 met. 09; ancho, 0 met. 13

675. *Otra idem.*

Alto, 0 met. 09; ancho, 0 met. 13.

676. *Otra idem.*

Alto, 0 met. 09; ancho, 0 met. 13.

NOTA. Estos seis cuadritos son compañeros.

677. *Principio de un choque de caballería.*

Un trompeta y un abanderado dán la señal del combate. (*Tabla.*)

Alto, 0 met. 24; ancho, 0 met. 37.

CARREY (JACOBO). Nació en Troyes en 1646. Murió en la misma ciudad en 1726. Fué discípulo aventajado de Lebrun y designado por él para acompañar al embajador francés Mr. Ollier de Nointel en su viaje á Constantinopla.

678. *Visita del Embajador de Francia Mr. Nointel al cuartel de los Genízaros.*

Estos acuden á su rancho, dispuesto en un gran patio en el suelo en largas hileras de platos, y el enviado francés entra con otros caballeros de su comitiva precedido de dos maceros y otros dos ministros. Fondo: pórtico, y un grupo de árboles en el centro del patio.

Alto, 0 met. 93; anchõ, 1 met. 24.

679. *Comida de Mr. Nointel y sus agregados con el Gran-Visir y otros personages de su corte.*

En una gran sala de arcos de medio punto, y repartidos en cinco pequeñas mesas circulares, comen los convidados con los personages turcos, asistida cada mesa por dos sirvientes. Un macero cuida del buen órden de la ceremonia.

Compañero del anterior.

Alto, 0 met. 93; ancho, 1 met. 24.

CLAUDIO DE LORENA (CLAUDIO GELÉE, llamado). Nació en Chamagne, cerca de Nanci, en 1600. Murió en 1682.

680. *Vista de un puerto de mar al ponerse el sol.*

A la izquierda sobresale un torreon por entre un gru-

po de árboles; en el puerto hay un buque aparejado, y en la orilla algunos marineros.

Alto, 0 met. 22; ancho, 0 met. 28.

CLAUDIO DE LORENA (Atribuido á).

681. *La Madrugada.*

En primer término está un pastor reclinado sobre la yerba mientras pacen las vacas y beben á la orilla de un rio que corre hácia la derecha. Por entre unos árboles copudos y hermosos de la izquierda del cuadro se descubre una fortaleza.

Alto, 0 met. 62; ancho, 0 met. 83.

COIPEL (Estilo de).

682. *El juicio de la Adúltera.*

Los judíos, al salir Jesus del templo, le presentan una adúltera para que la juzgue segun su ley y sin oponerse á la de Moisés, y el Señor, inclinándose hácia el suelo, escribe en él la célebre sentencia y los confunde.

Alto, 0 met. 97; ancho, 1 met. 30.

ESCUELA FRANCESA DEL SIGLO XVIII.

683. *Bacanal.*

En lo alto la diosa Cibeles en su carro tirado por dos leones. (*Papel.*)

Alto, 0 met. 65; ancho, 0 met. 44.

HOVASSE (MIGUEL ÁNGEL). Nació en Paris á fines del siglo XVII ó principios del XVIII. Murió en España, adonde vino con el título de primer pintor de Cámara de Felipe V.

684. *Un peregrino caballero de Montesa sentado en una roca.*

Con el trage bastante destrozado.

Alto, 0 met. 35; ancho, 0 met. 25

MARRON. (Se ignora su biografía.)

685. *Artemisa.*

Dos jóvenes presentan á la reina de Caria, rodeada de sus doncellas llorosas, la urna funeraria de su esposo Mausoleo.

Alto, 0 met. 58; ancho, 0 met. 49.

686. *La Ascension del Señor.*

Copia de Mengs.

Alto, 0 met. 60; ancho, 0 met. 35.

POUSSIN (NICOLÁS). Nació en los Andelys, en Normandía, en 1594; fué discípulo de Quintin Varin. Murió en Roma en 1665, donde pasó la mayor parte de su vida y ejecutó casi todas sus obras.

687. *Retrato de su amigo el pintor Mignard.*

Tiene pelucon castaño oscuro, y cubre su cuerpo una capa negra, dejando ver el cuello de la camisa y la manga derecha. En esta mano tiene un papel, y en la izquierda un boceto al claro-oscuro que representa una alegoría de la pintura. (*Figura de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 95; ancho, 0 met. 72.

688. *Apolo y Dafne.*

Perseguida por Apolo, al ir este á abrazarla se trasforma en laurel á la orilla de un rio. El Amor asesta á Apolo una flecha. (*Figura del tamaño llamado comunmente pusinesco.*)

Alto, 0 met. 97; ancho, 1 met. 34.

689. *La ofrenda.*

Una mujer arrodillada, sostenida por otra, presenta un holocausto en una bandeja á la estátua de una Diosa; al lado está la pira ardiendo. (*Boceto muy abreviado.*)

Alto, 0 met. 42; ancho, 0 met. 32.

690. *Pais quebrado con varios campesinos.*

Algunos de ellos tirando de una barca en un rio; otros sentados á la izquierda hablan con una mujer, que lleva un envoltorio en la cabeza.

Alto, 0 met. 46; ancho, 0 met. 65.

POUSSIN, imitando á Rafael.

691. *Sagrada familia.*

La Vírgen está sentada en un atrio con el Niño Dios en brazos; á su lado Santa Isabel y San Juanito, que ofrece á Jesus uno de los dos pajaritos que tiene en la mano. (*Tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 18; ancho, 1 met. 16.

POUSSIN (Escuela de).

692. *La Adúltera.*

Los judios la presentan á Jesus en el atrio del templo.

Alto, 0 met. 91; ancho, 0 met. 70.

G. de Altamira.

RIGAUD (JACINTO). Nació en Perpiñan en 1659. Murió en 1743. Sobresalió en los retratos, y se le denomina el Van-Dyck francés.

693. *Retratos de dos magistrados.*

Están sentados uno junto á otro en el campo, con toga de terciopelo carmesí y trage de seda negro, gola y pelucon blanco del tiempo de Luis XV. En el fondo se descubre la mar, y á la derecha árboles con una especie de tienda de tapices, á la cual parece señalar uno de los dos magistrados. Pudiera quizá haberse querido perpetuar en este cuadro alguna sentencia célebre. (*Figuras de mas de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 18; ancho, 1 met. 53.

Perteneció á la Coleccion de Don Félix Sagau.

VALENTIN (MOISÉS). Nació en Coulomiers, cerca de París, en 1600; fué discípulo de Vouët é imitador del Caravaggio. Murió en Roma en 1632.

694. *La buena-ventura.*

Una gitana la dice á unos soldados que están bebiendo. (*Figuras del tamaño natural.*)

Alto, 1 met. 30; ancho, 1 met. 81.

695. *Los cinco sentidos.*

Varios soldados están sentados al rededor de una mesa: uno toca el violin, otro la flauta, otro el pandero; otro hecha vino de una vasija en una copa, y detrás otro está mirando con unos lentes. (*Figuras del tamaño natural.*)

Compañero del anterior.

Alto, 1 met. 30; ancho, 1 met. 81.

M. W. PETER. (Se ignora su biografía.)

(*Escuela inglesa.*)

696. *Retrato del caballero inglés Jacobo Russel.*

Rubio, con jubon verde, cuello blanco y capa encarnada, y una figurita de bronce en la mano izquierda. En un jarron de la derecha se lée esta inscripcion: «*D. M. S. Jacobi Russel, cuyus imaginem M. W. Peter B. V. P. Romæ* 1760.» (*Figura de medio cuerpo del tamaño natural.*)

Alto, 0 met. 88; ancho, 0 met. 72.

RECTIFICACIONES.

Números en los cuales recaen.

1. Este cuadro, que se creyó representar á S. Pedro escribiendo sus Epístolas, despues de limpio y detenidamente reconocido ha resultado ser el retrato del poeta Caselli, cuyo nombre se lée claramente escrito en un libro de rimas italianas que figura estar componiendo.

59. Pintado en papel.

160. Pintado en papel.

231. Tiene equivocado el nombre del pintor á cuya escuela se atribuye. Léase Parmigiano.

330. Este cuadro fué de la Coleccion del Marqués de Ofalia, habiendo pertenecido antes á la del Marqués de la Ensenada.